



GALERÍA DE LAS COLECCIONES REALES  
**MEMORIA DE ACTIVIDADES**

2025

4	<b>INTRODUCCIÓN</b>
10	<b>1. Exposiciones temporales</b>
11	> Grandes exposiciones temporales
14	> Exposiciones monográficas
15	> Exposiciones especiales
18	> Colecciones Reveladas
20	> Patrimonio Nacional adquiere, Patrimonio Nacional restaura
22	<b>2. Obras invitadas</b>
23	> Nacionales
25	> Internacionales
26	<b>3. Rotación de colecciones</b>
28	<b>4. Conservación preventiva</b>
30	<b>5. Educación</b>
31	> Visitas escolares
32	> Visitas-taller familiares
34	> Visitas infantiles / campamentos
36	> Visitas inclusión social
36	> Visitas público general
37	> Visitas institucionales
37	> Recursos educativos

38	<b>6. Actividades culturales</b>
38	> Confluencias
40	> Artes escénicas / danza
44	> Música
47	> Cine
48	> Arte contemporáneo
48	> Visitas a los almacenes
49	> Visitas temáticas
50	<b>7. Programa cultural en el Auditorio</b>
52	> Magistrales
55	> Enfoques
57	> Conversaciones
57	> Diálogos
61	> Jornadas
61	> Actividades extraordinarias
66	<b>8. Alquiler de espacios</b>
68	<b>9. Real Patronato</b>

# INTRODUCCIÓN



La Galería de las Colecciones Reales es el museo más importante creado en España en los últimos veinte años. El diseño arquitectónico, sus imponentes instalaciones y equipamientos y la museografía tienen como premisa básica garantizar y fomentar la accesibilidad de los ciudadanos al importante legado cultural, reunido por la monarquía española a lo largo de seis siglos, desde una perspectiva integral.

La exposición permanente permite disfrutar a los visitantes de las colecciones adquiridas y conservadas por los distintos reyes a lo largo de nuestra historia. Estas colecciones, de carácter enciclopédico, integradas por disciplinas tan heterogéneas, como tapices, armaduras, pinturas, esculturas, mobiliario, artes decorativas, tapices, carrozas, joyería, documentos, manuscritos, libros, posibilitan no solo trazar una evolución de las distintas etapas de la historia, de la historia del arte y de la transformación del gusto y de las costumbres sino poner de manifiesto el mecenazgo y el fomento de las artes por los distintos monarcas españoles a lo largo de nuestra historia. Este hecho, es un rasgo diferencial de la Galería de las Colecciones Reales respecto a otros museos de nuestro país y facilita a los visitantes comprender estos procesos en toda su magnitud y tener una visión poliédrica de nuestra historia, que es vital para comprender nuestro pasado, reconocer el presente y afrontar nuestro futuro como sociedad.



Durante el año 2025, la Galería de las Colecciones Reales fue visitada por 741.589 personas, un 14,41% más que en el año anterior, con una valoración media de 4,6 sobre 5 de índice de satisfacción. Las encuestas realizadas al público han alcanzado al 10% de los visitantes y han permitido radiografiar el perfil del visitante, fundamental para diseñar y planificar las distintas acciones y estrategias. Entre los datos recopilados podemos destacar que el 55,97 % del público es femenino y el aumento de los visitantes internacionales, pasando de un 40% a un 55% en 2025. En datos absolutos, las nacionalidades

más representadas son Estados Unidos, Italia, Francia y México. A nivel nacional, la ciudad de Madrid representa un 15,9% de los visitantes, la Comunidad de Madrid un 9,4% y el resto de España, un 19,7%.

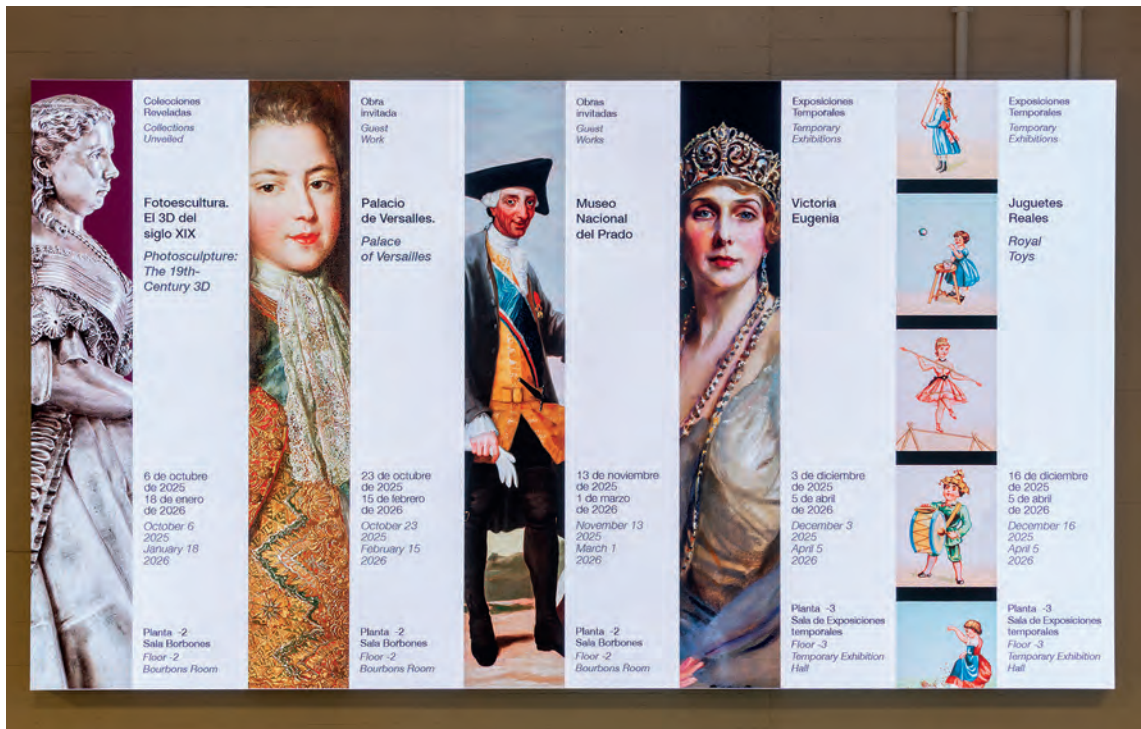
Por franjas de edad, el rango comprendido entre los 41 y 50 años es el más representado con un 24,7%, seguido del segmento entre 51 y 60 años, con un 23,3%. El 95,4% de los encuestados reconocen visitar la Galería por primera vez, siendo las principales fuentes de información las redes sociales y la web, con un 29,5% y los soportes publicitarios con un 26,4%. Destacan también el 22% a través de recomendaciones y el 20,9% de la prensa. En cuanto a la forma de visitar la Galería, el grupo familiar sigue siendo la opción más elegida con un 38,3%, seguida de parejas (29,5%) y de grupos de amigos (19,5%).

La forma de llegar más habitual es a pie, en un 46,5% de las ocasiones, seguido de un 39,2% de los visitantes que lo hacen a través del metro y/o cercanías. Por último, el método de compra se distribuye entre la taquilla física (54,8%) y la plataforma digital (43,8%).

Todos estos datos son claves para diseñar e implementar los programas públicos y la planificación de actividades para dinamizar los grupos, fomentar la creación de comunidades, con especial incidencia en el entorno local y autonómico, incrementar las visitas recurrentes y enfatizar acciones específicas para llegar a nuevos públicos, con especial referencia al público joven y a la tercera edad.

Durante 2025, el equipo de gestión de la Galería, en colaboración con otras direcciones de Patrimonio Nacional realizó distintas acciones, actividades y proyectos para dinamizar la actividad cultural del museo y para subsanar y mejorar el funcionamiento del edificio, de las instalaciones y la coordinación entre las distintas empresas externas para garantizar la calidad de la visita y el correcto funcionamiento operativo del centro. En este último aspecto, podemos destacar los siguientes hitos:

- Atención y servicios al visitante: instalación de un mostrador de Educación para la reserva de plazas en actividades gratuitas, entrega de itinerarios autoguiados...; lanzamiento de la Newsletter "Patrimonio al día", una agenda mensual de actividades y lanzamiento de un nuevo folleto en chino.
- Instalación de una pantalla-directorio en el hall de entrada. En 2025 se instaló un directorio digital en el hall de la Planta 0 sirviendo de acogida al visitante y ubicándole en el lugar que se dispone a visitar. A través de un carrusel de imágenes, este directorio informa de manera general de todas las opciones expositivas que se encuentran disponibles en la Galería para, a continuación, mostrar de manera individual la información básica de cada una de ellas: el tipo de formato, las fechas de inicio y clausura y la planta en la que se ubican, acompañada de una imagen que ilustra el contenido de las mismas. Este formato tan visual, permite que el visitante sea consciente de un vistazo de todas las opciones que la Galería pone a su disposición y lo prepara para adentrarse en el edificio y poder disfrutar de su visita.
- Edificio, instalaciones y museografía: actualización de las lonas de los mupis de la Plaza de la Armería; nueva señalética de entrada en el acceso por la Plaza de la Armería; revisión de la iluminación de las cartelas, reubicaciones e iluminación tamizada y controlada a través de focos ERCO Eclipse y aumento del interlineado de las cartelas para mejorar su visibilidad.



- Creación de un nuevo espacio expositivo en la planta -3. Gracias a la segmentación, con elementos museográficos, de la sala de exposiciones temporales, se ha creado un nuevo espacio dedicado al montaje de exposiciones de carácter monográfico y pequeño formato. Esta sala fue inaugurada en 2025 con la primera exposición de estas características: *Juguetes reales*. Al mismo tiempo, permite la simultaneidad en el tiempo de dos exposiciones temporales, ampliando la oferta cultural de la Galería y la difusión de las colecciones reales.



- Realización de un estudio de público real y potencial de la Galería: *Comprendiendo la experiencia de la visita: evaluación participativa de público presencial y potencial a la Galería de las Colecciones Reales*. (junio-diciembre)

El objetivo general de este proyecto, coordinado por el Grupo de Investigación Gestión del Patrimonio Cultural de la Universidad Complutense de Madrid, era conocer en profundidad y de manera holística la experiencia de la visita a la Galería de las Colecciones Reales, en términos sensoriales, cognitivos, emocionales y sociales, en interacción con aquellas variables personales que la modulan, como las expectativas o los motivos para hacer la visita y con relación a las variables museográficas y ambientales que determinan el comportamiento de los visitantes, como son las características del espacio expositivo, educativo o digital, los servicios utilizados, el trato recibido o la valoración de los objetos. El fin último de este estudio era utilizar dicho conocimiento para mejorar tanto la experiencia como sus resultados: la satisfacción, el aprendizaje y la implicación de los visitantes con la Galería y su colección. Concretamente se propusieron los siguientes objetivos específicos:

- > Conocer los conocimientos, intereses y actitudes hacia los públicos de los agentes internos de la Galería: dirección, departamentos, conservadores, mediadores, empresa de atención al público, personal de sala y taquilla, etc.
- > Realizar un estudio de las características principales de la visita a la Galería de las Colecciones Reales en públicos presenciales individuales.
- > Conocer la opinión de los principales agentes sociales y comunidades de intereses colaboradoras actuales y potenciales de la Galería de las Colecciones Reales.
- > Realizar un estudio del nivel de conocimiento, la imagen social del público potencial de la Galería.

Para llevar a cabo este proyecto se desarrollaron diferentes actuaciones. Entre junio y septiembre se realizó un análisis interno de los datos ya existentes que se compaginó con entrevistas grupales con los distintos profesionales que conforman la Galería de las Colecciones Reales: auxiliares de sala y vigilantes de seguridad, personal de atención al público, los departamentos de Educación, Marketing y Comunicación, las áreas de Exposición Permanente y Exposiciones Temporales, la subdirección de la Galería y el Director de Colecciones Reales.

Con toda esta información se diseñaron tres cuestionarios: dos para el análisis del público real, uno previo a la visita y otro para realizar al finalizar la misma; y otro para el público potencial.

Respecto a la toma de datos del público real, esta se desarrolló en dos fases:

- > Del 24 de octubre al 4 de noviembre. En este caso, era necesario tener en cuenta que la Galería no contaba con ninguna exposición temporal abierta al público.
- > Del 11 al 13 de diciembre, y coincidiendo con la apertura al público de la exposición temporal de Victoria Eugenia, se llevó a cabo una segunda fase con el objetivo de conocer y comparar la influencia de estos programas en la visita de la Galería de las Colecciones Reales.

Los días de la semana en que se recogieron datos fueron los comprendidos entre lunes y domingo. Se tuvieron en cuenta 3 periodos horarios: desde la apertura a las 10h hasta las 14,30h (mañana), desde las 16,30h hasta las 18h (tarde) y desde



las 18h hasta las 19,30h (periodo de entrada gratuita) de lunes a jueves. Para los viernes se tuvo en cuenta periodos de mañana (de 10h a 14,30h) y tarde y para los fines de semana y festivos, se consideraron periodos de mañana (de 10h a 14,30h) y tarde (de 16,30h a 18,30h), dado que el horario de apertura se reduce en una hora.

En total se realizaron 766 encuestas de público presencial, de las cuales 492 fueron pre-visita y 274 post-visita.

De cara a conocer al público potencial de la Galería se diseñó un cuestionario destinado al no público que se realizó en tanto en la cola del Palacio Real como en la cola del Museo Nacional del Prado, por considerar que ahí podría congregarse el público potencial de la institución. De esta manera, del 17 al 22 de noviembre se realizaron las encuestas en el Palacio Real y del 24 al 29 de noviembre, en el Museo Nacional del Prado.

En total se realizaron 274 entrevistas de público potencial, de las cuales 105 fueron en el mirador, 52 en la cola del Palacio Real y 105 en la cola del Museo Nacional del Prado.

Entre las entrevistas de público presencial y potencial se llevaron a cabo 1.040 entrevistas.

En lo que respecta a las acciones, actividades y proyectos para dinamizar la actividad cultural podemos destacar:

# 1. EXPOSICIONES TEMPORALES



A lo largo del año 2025 se llevaron a cabo nueve exposiciones temporales en diferentes formatos, además de la continuación de la exposición “*Sorolla, cien años de modernidad*” que, aunque se inauguró en octubre de 2024, su clausura tuvo lugar el 20 de abril de 2025.

Las exposiciones temporales del año 2025 pueden clasificarse de la siguiente manera: grandes exposiciones temporales, exposiciones monográficas, exposiciones especiales y los nuevos formatos de “Colecciones Reveladas” y “Patrimonio Nacional adquiere, Patrimonio Nacional restaura”.

### > **Grandes exposiciones temporales**

Las grandes exposiciones temporales son las exposiciones principales y de gran formato de la Galería de las Colecciones Reales. Para su desarrollo se emplea la totalidad o la mayor parte de la sala de exposiciones temporales. En 2025 se acogieron las tres grandes exposiciones temporales que se detallan a continuación.

#### ***Sorolla, cien años de modernidad***

Del 17 de octubre de 2024 al 20 de abril de 2025.

Visitantes: 139.572

La Galería de las Colecciones Reales acogió desde mediados de octubre de 2024 hasta febrero de 2025 *Sorolla, cien años de modernidad*, la gran muestra que clausuró el centenario de la muerte del pintor valenciano. La exposición estuvo organizada por Patrimonio Nacional y Light Art Exhibitions en colaboración con el Museo Sorolla y la Fundación Museo Sorolla. Finalmente, la exposición fue prorrogada hasta el 20 de abril de 2025.



En ella se reunieron 77 pinturas representativas de todas las fases de la producción del artista y de sus principales temas. Muchas son de las más importantes y de mayor calidad y alguna de ellas rara vez o nunca se han visto antes en España. El Museo Sorolla, que cerró temporalmente para su rehabilitación en octubre, trasladó sus obras más emblemáticas a esta exposición.

Las obras procedieron de las instituciones que atesoran las mejores colecciones sobre el pintor, además del Museo Sorolla y la Fundación Museo Sorolla, la Hispanic Society of America, el Museo del Prado, el Musée d'Orsay, y también de colecciones particulares nacionales e internacionales, entre ellas algunas de Estados Unidos o México.

La exposición, comisariada por Blanca Pons-Sorolla, Consuelo Luca de Tena y Enrique Varela Agüí, destacó la vigencia y modernidad de la obra de Sorolla, manteniendo su actualidad a cien años de su muerte. Esta muestra, que cerró las celebraciones del Centenario Sorolla, se concibió como un homenaje a su pintura, a su calidad, a su belleza y a su intacta capacidad de seducción.

La exposición reunió obras significativas de todas sus etapas y de los principales temas que abarca su producción, algunas de museos y colecciones extranjeros, y otras de colecciones particulares, y presentó algunas novedades absolutas, como Boulevard de París, obra nunca vista en público hasta ahora y que se creía desaparecida.

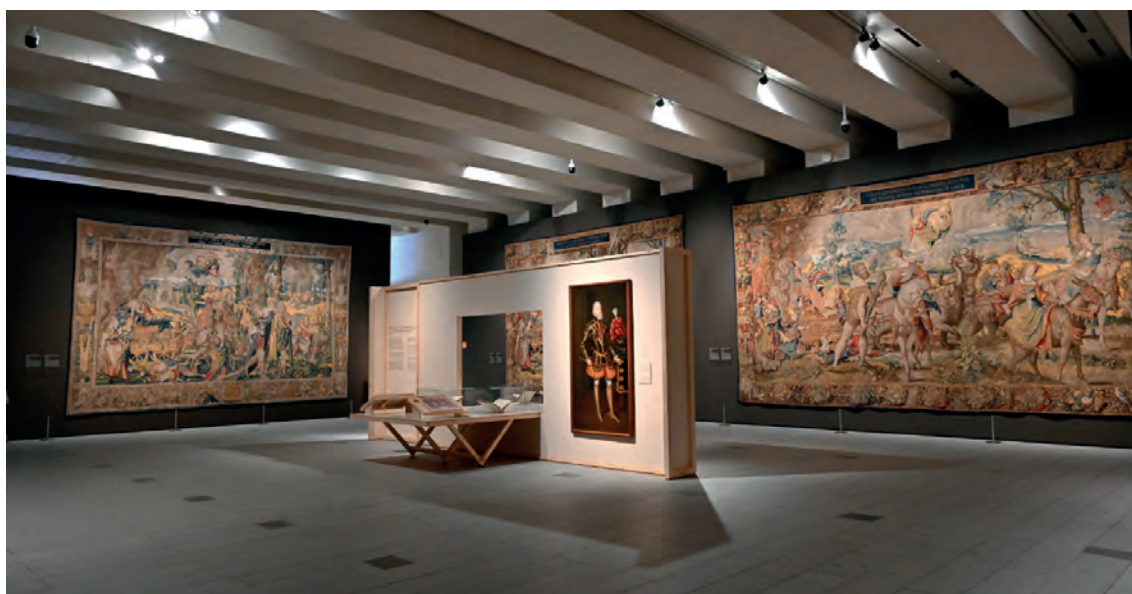
La muestra se organiza en cinco apartados: "Rumbo al éxito", "El mar, siempre nuevo", "Sentir el retrato", "Visión de España", "Del paisaje al jardín".

### **Iconografía del mal. Tapices de los Pecados capitales**

Del 25 de junio al 28 de septiembre de 2025.

Visitantes: 60.328 (889 entradas exclusivas)

La exposición *Iconografía del mal. Tapices de los Pecados capitales*, reunió por primera vez dos series excepcionales de tapices conservadas en Patrimonio Nacional. Estas obras, encargadas en el siglo XVI, reflejan la maestría de Pieter Coecke van Aelst (1502-1550) y la importancia del arte textil en la monarquía española. Estos tapices, provenientes de las colecciones de María de Hungría (1505-1558) y del conde de Egmont (1522-1568), fueron adquiridos por Felipe II (1527-1598) y han sido testigos de siglos de historia, usos y reinterpretaciones.



La muestra estuvo organizada en dos conjuntos. Los seis tapices presentados pertenecientes a la serie del conde de Egmont siguieron un orden tradicional de los Pecados capitales: Avaricia, Pereza, Ira, Lujuria, Gula y Envidia. En cambio, los cuatro de la serie de María de Hungría adoptaron la secuencia que la gobernadora de los Países Bajos dispuso en el gran salón de su palacio en Binche, Bélgica, durante la visita del emperador Carlos V y su hijo Felipe II en 1549: Soberbia, Gula, Lujuria y Pereza. Gracias a esta disposición doble, el espectador pudo comparar las diferentes narrativas visuales, así como comprender la evolución del pensamiento moral en el Renacimiento.

Complementando la exhibición, cinco unidades expositivas profundizaron en la simbología de los pecados, la producción de estos tapices en Flandes, su llegada a España, su función dentro de la corte y su consideración en la época contemporánea. La muestra invitó a reflexionar sobre el arte como vehículo de enseñanza moral y expresión de poder, al tiempo que destacó la excepcional conservación y estudio de estos tapices, fundamentales para comprender la historia del patrimonio textil en España.

Esta exposición contó con la colaboración de la Comunidad de Madrid.

### **Victoria Eugenia**

Sala A. Del 3 de diciembre de 2025 al 05 de abril de 2026.

Visitantes (a 31 de diciembre): 37.955

Esta exposición realiza un acercamiento a la figura de la reina y rinde tributo a su contribución a la sociedad española. Se reflexiona sobre su infancia en la corte inglesa, su noviazgo y matrimonio, su imagen pública como monarca consorte y su posición de madre, y se realiza una semblanza de su personalidad íntima. Pero el foco de la exposición se proyecta, sobre todo, sobre su labor transformadora en la corte española, su papel oficial, su impulso a las causas benéficas y su intensa actividad pública, que fue la clave de su popularidad.



Para ello, la exposición se divide en ocho áreas temáticas: años británicos, una boda trágica, Victoria Eugenia de cerca, madre comprometida, galería de retratos, su majestad, la Reina, una soberana al servicio del pueblo y adiós a la Reina.

En *Años británicos* se ilustra la infancia de Victoria Eugenia, su entorno familiar y la estricta educación recibida en la corte de la reina Victoria. Se muestran también imágenes de las residencias reales en las que creció y piezas que contextualizan su presentación en sociedad. *Una boda trágica* recordó a través de la prensa de la época, fotografías oficiales y recuerdos del enlace este evento que terminó con un atentado. Destaca la perspectiva mediática y diplomática de estos episodios que marcaron el inicio de su reinado. La sección *Victoria Eugenia, de cerca*, presenta el ámbito más privado de la reina, mostrando sus gustos por las artes, la lectura o la moda. En *Madre comprometida* se da cuenta del tipo de crianza y educación elegido por la reina para sus hijos y se mostró cómo eran los espacios destinados a los niños en el Palacio Real y qué actividades realizaban en su vida cotidiana. *Galería de retratos* muestra la imagen pública e institucional de la reina a través de las obras de Sorolla, Canals, Lászlo o Benlliure, que revelan distintos enfoques estéticos, desde el retrato íntimo hasta la representación regia. La unidad dedicada a *Su majestad, la Reina* refleja la intensa actividad institucional de Victoria Eugenia y explica la etiqueta de la corte española. Por su parte, *Una soberana al servicio del pueblo* muestra los proyectos sociales en los que se implicó la reina, centrando su actividad como reina consorte en causas sociales, sanitarias y educativas. La exposición finaliza con *Adiós a la reina*, mostrando fotografías, cartas y documentos del exilio y de su regreso a España en 1968.

## > **Exposiciones monográficas**

Las exposiciones monográficas son muestras de pequeño formato desarrolladas en la sala especialmente creada para ello en la Planta -3 para presentar conjuntos o colecciones menos conocidos de las Colecciones Reales. Este espacio se inauguró en 2025 con la primera exposición en torno a la colección de juguetes y se prevé que este formato continúe desarrollándose en el futuro.

### **Juguetes reales**

Sala B. Del 16 de diciembre de 2025 al 05 de abril de 2026.

Visitantes (a 31 de diciembre): 9.875

La exposición *Juguetes reales* reúne objetos relacionados con el ocio y el aprendizaje que formaron parte de la infancia de la monarquía española entre mediados del siglo XIX y el primer tercio del XX. Reconstruir la vida cotidiana de épocas pasadas no siempre es sencillo, sobre todo en lo que respecta a la esfera de lo íntimo. Sin embargo, a través de fotografías, cartas, diarios y las piezas conservadas es posible aproximarse a ella y extraer conclusiones sobre el uso que se les dio.

Esta muestra brinda la oportunidad de descubrir piezas de Patrimonio Nacional quizá poco conocidas que, al tratarse de objetos reconocibles y cercanos, facilitando una aproximación a la vida cotidiana de la infancia real.

La muestra se organiza en seis unidades expositivas. En primer lugar y, a modo de introducción, se explica por qué no existe una gran colección de juguetes dentro de las



colecciones de Patrimonio Nacional para, a continuación, hablar de la “nursery” de Palacio Real y contextualizar cuáles eran los espacios infantiles y qué tipos de juguetes estaban presentes. La muestra divide, además, los juguetes en diferentes categorías: *Jugar en la mesa* muestra los diferentes juegos de mesa históricos usados por la familia real dando a entender cómo estos objetos fomentaban el ocio familiar y social. La sección *Aprender jugando* reúne materiales didácticos y juegos educativos empleados en la formación de príncipes e infantes. También los *juegos ópticos y sonoros* tuvieron una especial relevancia, como se muestra en esta sección a través de piezas como el praxinoscopio, la linterna mágica o el fonógrafo. Finalmente, *Ocio al aire libre* ilustra con fotografías, objetos y equipamientos deportivos cómo se divertían los niños de la familia real en jardines, playas...

### > **Exposiciones especiales**

Las exposiciones especiales son muestras singulares, conmemorativas y/o de arte contemporáneo que dialogan con la exposición permanente, dinamizándola y permitiendo diferentes miradas desde distintos puntos de vista.

#### ***El tesoro samurái de la Real Armería***

**Del 05 de marzo al 18 de mayo de 2025**

El proyecto de colaboración entre Patrimonio Nacional y Ubisoft tuvo como objetivo la reproducción de un casco de Samurái, o kabuto, perteneciente a Felipe II, con motivo del lanzamiento del videojuego *Assassin's Creed Shadows* ambientado en el Japón feudal. El kabuto original del que parte esta iniciativa se custodia actualmente dentro de las Colecciones Reales de Patrimonio Nacional en la Real Armería de Madrid. Este proyecto fue posible gracias al trabajo conjunto de Ubisoft y Way to Blue y al desarrollo



de la reproducción del kabuto por Factum Arte de Madrid y la asesoría del Museo Stibbert de Florencia.

La reproducción del kabuto de Felipe II fue el resultado de un proceso complejo, a partir del estudio de la documentación histórica de la colección y de la elaboración del modelo en 3D. Este proceso aportó información muy valiosa sobre el nivel de manufactura de los artesanos japoneses del siglo XVI, así como señales clave para reconstruir zonas ya invisibles.

El modelo 3D del original se construyó tras la toma de cientos de fotografías desde múltiples ángulos del objeto. Y su materialización consistió en una impresión 3D de metal mediante sinterización selectiva láser de polvo de acero inoxidable: S.L.S. Todo el trabajo posterior fue apoyado por las fuentes históricas, siguiendo un proceso completamente artesanal y similar al de sus creadores originales.

Como colofón a este proyecto, la empresa Ubisoft incluyó esta exclusiva pieza en el Códice de Assassin's Creed Shadows, haciéndolo accesible a los jugadores y jugadoras de todo el mundo, contribuyendo a la preservación y la difusión del patrimonio histórico y cultural.

La reconstrucción de este kabuto permitió cierta aproximación a su aspecto original y reveló un objeto de una tipología y acabados extraordinarios difícilmente imaginables. Ha sido igualmente un claro ejemplo de cómo las tecnologías digitales son cada vez más imprescindibles como herramientas para plantear nuevas reinterpretaciones de los bienes culturales, así como para la recuperación y puesta en valor de un legado cultural que en este caso acerca y comparten dos culturas cada vez más interconectadas como son la oriental y la occidental.

### **Las horas del sol. Bleda y Rosa**

Del 04 de junio al 07 de septiembre de 2025.

*Cuadernos de campo* es un programa de tres años que dirige su mirada a los espacios naturales de los Reales Sitios del Patrimonio Nacional. Fruto de la colaboración entre dicha institución, ACCIONA y PHotoESPAÑA, el programa pone en contacto a fotógrafos consagrados de nuestro país con entornos naturales privilegiados, con el fin de sensibilizar al público sobre la necesaria protección del medio ambiente.



La primera edición de *Cuadernos de campo* fue desarrollada por Javier Vallhonrat en La Granja de San Ildefonso, prestando atención a sus ingenios del agua. Esta nueva entrega del proyecto se fijó en el sol como fuente de energía y de vida fundamental. Los fotógrafos Bleda y Rosa, Premio Nacional de Fotografía 2008, desarrollaron una nueva serie en el Monasterio de San Jerónimo de Yuste bajo el título *Las horas del sol*. Bleda y Rosa aproximaron su mirada al entorno natural de Yuste a partir de tres focos de interés de Carlos V: la astronomía, la botánica y los ingenios mecánicos, además de establecer una dicotomía entre la naturaleza y su ordenación, entre la vida y la visión renacentista, entre lo tangible y lo que contemplamos desde la ventana.

### **Alteraciones. Género, alteridad y libertad creativa**

Del 10 de junio al 21 de septiembre de 2025.

*Alteraciones* propuso realizar una relectura de las colecciones y de los espacios de la Galería de las Colecciones Reales desde el arte actual al objeto de fomentar el diálogo y la retroalimentación entre las colecciones históricas y la creatividad contemporánea, propiciando un acercamiento a diferentes propuestas artísticas que contribuyen a expandir los modos de presentación y las narrativas.



El arte nos lleva a preguntar, cuestionar, reflexionar, ver otros puntos de vista. Este proyecto fue una invitación a generar relatos y a relacionarnos de otra manera con las colecciones reales mediante cuatro intervenciones de artistas contemporáneos directamente relacionadas con su historia y su presentación en la exposición permanente: Mateo Maté, con *La niña de la espina*, 2016, una reinterpretación del célebre Espinario de Guglielmo della Porta, adquirido por Felipe II, a través de los vaciados de la pieza conservados en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Diana Larrea, con tres obras de la serie *De entre las muertas*, 2020, en la que explora la invisibilidad histórica de las mujeres artistas vinculadas a las colecciones reales, Cristina Mejías, con la pieza *Recuerdo doble, temblor y vuelco II*, 2022, en la que investiga la tradición oral asociada al oficio de luthier, y Cristina Lucas con *Europe 1912 – 1945*, 2015, que representa los bombardeos sobre la población civil en este periodo convulso recurriendo al bordado, un arte popular para la expresión del duelo y una tarea tradicionalmente asociada al ámbito femenino.

En definitiva, cuatro intervenciones, sutilmente integradas en las colecciones reales, que ampliaron nuestros horizontes y generaron nuevos relatos en torno al género, la alteridad, la diversidad y la libertad creativa.

Esta exposición fue patrocinada por EMPTY.

### > Colecciones reveladas

*Colecciones reveladas* es un nuevo formato creado en 2025 para ahondar y dar a conocer colecciones singulares que forman parte de Patrimonio Nacional. Tomando como punto de partida alguna de las piezas expuestas de manera permanente, se articula una microexposición que pone de relieve obras, técnicas o piezas singulares que, de otra manera, pasarían más desapercibidas entre el conjunto de las colecciones reales. Estas intervenciones en sala van acompañadas también de una pequeña guía de mano, que permite la difusión de las investigaciones de los comisarios.

### **Su majestad escoja. El muestrario de rocas ornamentales del Palacio Real de Madrid** Del 24 de abril al 07 de septiembre de 2025.

La exposición *Su majestad escoja* exhibió el muestrario de mármoles españoles de Palacio recientemente restaurado y presentado íntegramente al público por primera vez en sus ocho arcas. Hasta ese momento solo se habían mostrado alguna de ellas, pero nunca el conjunto completo de este repertorio elaborado entre 1740 y 1790 bajo la dirección de los dos arquitectos que dirigieron la construcción y decoración del Palacio Real de Madrid: Giovanni Battista Sacchetti y Francesco Sabatini.



Este muestrario de mármoles está formado por ocho arcas de madera de pino cuyo interior, forrado con lana abatanada roja, está dividido en 40 casilleros que albergan 301 muestras de más de cien canteras peninsulares.

Su función era la de escoger el material que se quería emplear en los elementos arquitectónicos de los espacios interiores del Palacio Real: pavimentos, portadas, chimeneas, frisos, revestimientos murales o piezas de otro tipo. Sin embargo, el empleo de las rocas ornamentales de este muestrario no se limitó al palacio de Madrid, sino que en los reinados de Carlos III y Carlos IV se extendió a otros Sitios Reales, y especialmente a las casas de campo en El Escorial, El Pardo y Aranjuez.

### **Fotoescultura. El 3D del siglo XIX** Del 06 de octubre de 2025 al 18 de enero de 2026.

Entre los cuantiosos fondos que integran las Colecciones Reales existen piezas muy singulares, algunas de ellas muy poco conocidas. Es el caso de la colección de fotoesculturas, actualmente la más numerosa del mundo y probablemente la más importante.



La exposición *Fotoescultura. El 3D del siglo XIX* reunió por primera vez diecinueve piezas de las treinta y nueve que integran esta colección, atribuidas al francés François Willème, inventor de esta compleja y novedosa técnica. Las obras seleccionadas, realizadas en diversos materiales, formatos y tamaños, representaban a los miembros de la familia de la reina Isabel II y a algunos de sus familiares más allegados.

Patrimonio Nacional conserva la colección de fotoescultura más importante y numerosa del mundo, treinta y cuatro piezas —treinta y nueve si se cuentan individualmente las figuras del grupo de la “Familia Real”—. Representan, en su mayor parte, a miembros de la familia de la reina Isabel II. A ellas se suman otros personajes de la época como el duque de Morny, el marqués de Osmond o un busto de personaje desconocido. El Archivo General de Palacio conserva varios documentos, fechados entre 1866 y 1867, en relación con los pagos de estas fotoesculturas.

La llegada de Willème a Madrid atrajo, lógicamente, la atención de la aristocracia española, que también quiso disponer de este tipo de obras. Actualmente se localizan diversos ejemplos en otras colecciones privadas españolas, y en instituciones públicas como el Museo Cerralbo.

## ➤ Patrimonio Nacional adquiere, Patrimonio Nacional restaura

*Patrimonio Nacional adquiere. Patrimonio Nacional restaura* es un nuevo ámbito ubicado en la planta - 2 de la Galería de Colecciones Reales. Este nuevo espacio expositivo pretende dar a conocer las últimas incorporaciones de bienes culturales a las Colecciones Reales, así como explicar el trabajo que los talleres de restauración realizan sobre las Colecciones para devolverlas a su aspecto original y garantizar su conservación para el disfrute de las generaciones venideras.

## Catalina Micaela y marcos de piedras duras

Del 30 de septiembre de 2025 al 08 de febrero de 2026.

Patrimonio Nacional incluye, dentro de sus principales objetivos de acción, el incremento de sus colecciones, dando prioridad a la incorporación de piezas que pertenecieron a las Colecciones Reales, así como bienes culturales que puedan documentar tanto dichas Colecciones como los Sitios Reales, o los acontecimientos y personajes que los habitaron.



Siguiendo estos criterios, en marzo de 2025, Patrimonio Nacional adquirió un excelente retrato de medio cuerpo de la infanta Catalina Micaela de Austria (1567-1597), hija pequeña de Felipe II y de su tercera esposa, Isabel de Valois, de cuya efigie las Colecciones Reales apenas conservan representaciones, y que se mostró, por primera vez, en público. Una de las principales responsabilidades de Patrimonio Nacional hacia las Colecciones Reales que custodia es la garantía de su preservación para generaciones futuras. En los casos en los que el estado de los bienes culturales lo requiere, los técnicos de Patrimonio Nacional intervienen dichas piezas, en alguno de los trece talleres de restauración de los que dispone.

Ejemplo de dicho trabajo es esta intervención en tres marcos de piedras duras, que soportan otras tantas pinturas sobre lienzos adheridos a tabla. La intervención sobre estos bienes consistió, previo desmontaje de todas sus piezas, en la limpieza de suciedad superficial e incrustada y de restos de adhesivos, tanto en los broncees como en las piedras; en la corrección de deformaciones de las láminas de cobre de la montura, el sellado y adhesión de piezas fragmentadas en los jaspes, y la unión de estos a la montura metálica, así como en la restauración de las pinturas.

## 2. OBRAS INVITADAS



Durante el año 2025, la Galería de las Colecciones Reales acogió las siguientes obras invitadas, incluyendo el primer préstamo internacional para este formato.

## > Nacionales

### ***Enconchados del Museo de América*** **Museo de América, Madrid.**

Del 03 de abril al 14 de septiembre de 2025.

La serie de seis tablas sobre la Conquista de México, de las que se expusieron la primera y la última, representan una de las producciones más extraordinarias del virreinato de Nueva España. Pintadas en el último cuarto del siglo XVII, describen el avance de Hernán Cortés desde su desembarco en Veracruz y las alianzas con indígenas totonacas y tlaxcaltecas, hasta la conquista en 1521 de Tenochtitlan, capital del imperio mexicana. En cada tabla se incluyen varias escenas ocurridas en tiempos o espacios distintos, que siguen la narración de los acontecimientos descritos por los cronistas españoles. Las obras fueron prestadas por el Museo de América. Esta Obra Invitada fue patrocinada por la Fundación Ramón Areces.



### ***Goyas del Museo del Prado*** **Museo Nacional del Prado, Madrid.**

Del 13 de noviembre de 2025 al 01 de marzo de 2026.

El préstamo del Museo Nacional del Prado consistió en tres de las obras procedentes de las Colecciones Reales y realizadas por Francisco de Goya (1746-1828), pintor que trabajaría al servicio de cuatro monarcas consecutivos. Al primero de ellos, Carlos III, lo retrató como cazador, subrayando así sus cualidades de buen estratega y protector del



pueblo. Fue este rey quien, conforme con las ideas de la Ilustración, comenzó a encargar modelos para tapices decorativos de novedosos asuntos de la vida contemporánea. Así, *El cacharrero* se sitúa en un mercado en el que confluyen miembros de distintas clases sociales, desde un sencillo vendedor de bellos cacharros de loza hasta una aristocrática dama que pasa veloz en su carroza. También el tema del otoño, representado tradicionalmente por Baco, el dios del vino en la mitología se recrea en forma de vendimia moderna. Las obras prestadas por el Museo Nacional del Prado son las siguientes:

- Carlos III, cazador. Francisco de Goya y Lucientes.
- El cacharrero. Francisco de Goya y Lucientes.
- La Vendimia o el Otoño. Francisco de Goya y Lucientes.

## > Internacionales

### Palacio de Versailles

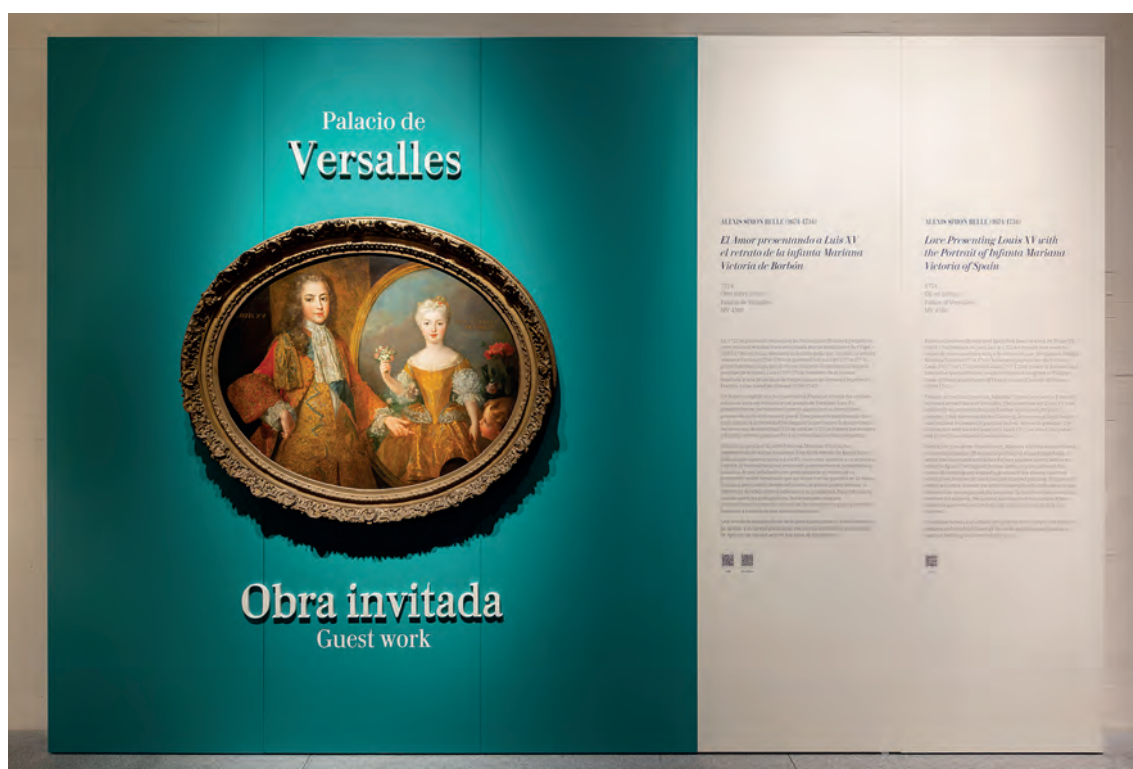
Museo Nacional de los Palacios de Versailles y Trianón, París.

Del 23 de octubre de 2025 al 15 de febrero de 2026.

Este préstamo excepcional del Palacio de Versailles es un ejemplo perfecto de las relaciones familiares y políticas que unieron a las casas de Borbón francesa y española, y es testimonio histórico y artístico de los acuerdos y desacuerdos que ambas ramas de la familia vivieron a lo largo del siglo XVIII.

La obra *El Amor presentando a Luis XV el retrato de la infanta Mariana Victoria de Borbón* es una pintura realizada en 1724 por el pintor francés Alexis-Simon Belle, poco antes de la vuelta a España de la infanta. Mariana Victoria fue devuelta a España debido a su corta edad y la necesidad de asegurar rápidamente la descendencia del joven rey francés, una afrenta que puso fin a la reconciliación.

Esta Obra Invitada fue patrocinada por la Fundación Ramón Areces.



# 3. ROTACIÓN DE COLECCIONES



La exposición permanente, articulada en dos plantas, permite disfrutar a los visitantes de las colecciones adquiridas y conservadas por los distintos reyes a lo largo de nuestra historia. Estas colecciones, de carácter enciclopédico, integradas por disciplinas tan heterogéneas, como tapices, armaduras, pinturas, esculturas, mobiliario, artes decorativas, tapices, carrozas, joyería, documentos, manuscritos, libros, posibilitan no solo trazar una evolución de las distintas etapas de la historia, de la historia del arte y de la transformación del gusto y de las costumbres sino poner de manifiesto el mecenazgo y el fomento de las artes por los distintos monarcas españoles a lo largo de nuestra historia.

Las rotaciones llevadas a cabo durante este año 2025 responden a diferentes motivaciones: por conservación, por proyectos temporales o por préstamos a exposiciones ya sean propias o externas.

De las 170.000 piezas conservadas por Patrimonio Nacional, la galería exhibe en torno a 700 obras que abarcan un marco temporal de cinco siglos. Atendiendo a la naturaleza de las colecciones, especialmente las piezas textiles, bibliográficas y documentales, exigen una rotación sistemática por los protocolos y los estándares de conservación preventiva, a los que se responde de manera adecuada debido a la importancia cualitativa y cuantitativa de las obras que integran las colecciones reales.

Por otro lado, los programas de Obra Invitada y Colecciones reveladas son ubicados en diálogo con la colección permanente, por lo que necesariamente se impone el movimiento de piezas. La retirada de bienes para adecuar espacios consigue un doble objetivo: por un lado, se dinamiza la exposición permanente con la inclusión de nuevas obras de manera temporal y, por otro, permite el descanso de los bienes expuestos.

Por último, los préstamos a exposiciones tanto propias como externas obliga a retirar las piezas solicitadas y a encontrar sustituciones que encajen en la exposición permanente. En 2025 destacan préstamos al Banco de España, el Museo Nacional del Prado o el Palacio de Bellas Artes – Bozar de Bélgica.

En total, a lo largo del año 2025, se llevaron a cabo un total de 294 movimientos, de los cuales, 140 suponen piezas retiradas de la exposición por alguna de las casuísticas anteriormente mencionadas, y 148 es la cifra de piezas incluidas. Entre las rotaciones más destacadas cabe mencionar la sustitución casi completa de la antigua vitrina dedicada a los Patronatos femeninos, que permitió el regreso del virginal a su ubicación original, el Real Monasterio de Santa Clara de Tordesillas, o el intercambio de piezas con el Museo Arqueológico Nacional, que supuso la exhibición al público del Dessert de Carlos IV de manera conjunta por primera vez.

# 4. CONSERVACIÓN PREVENTIVA



Durante el año 2025, desde el Servicio de Exposición Permanente, desarrollaron un conjunto de actuaciones orientadas a garantizar la preservación y estabilidad de las colecciones, enmarcadas dentro de la estrategia de conservación preventiva de la Galería de las Colecciones Reales. Estas labores han tenido como objetivo minimizar factores de riesgo y asegurar unas condiciones óptimas para la conservación de las obras expuestas y almacenadas en el edificio. A saber:

- **Instalación, recogida de datos y seguimiento de las Sondas EasyLog.**

A lo largo del año se instalaron, se configuraron y se topografiaron 68 sensores dentro de las vitrinas de la exposición permanente para monitorizar los parámetros ambientales de humedad relativa y temperatura. La creación de un sistema de recogida de datos e identificación de áreas ha permitido el establecimiento de tres niveles que categorizan las situaciones detectadas, permitiendo identificar rápidamente situaciones de riesgo localizadas y actuar, con la mayor celeridad en la aplicación de medidas de prevención.

Gracias a este trabajo se comprobó que los valores de temperatura se mantienen estables: entre 19 y 21° en invierno y entre 21 y 23° en verano. En cuanto a la humedad relativa, presenta mayores variaciones debido a que el sistema de control de la Galería se basa en procesos de humidificación y deshumidificación. No obstante, los valores se mantienen en torno al 45%.

Complementando este seguimiento, se creó un buzón genérico de Mediciones GCR que reporta semanalmente las tablas con los valores climáticos (temperatura y humedad relativa) de las salas de exposición y de los almacenes, para que todo el personal implicado reciba este seguimiento. Además, se elaboró un mapa con la ubicación de los sensores (UTB) que registran dichos valores.

- **Control de plagas.**

Desde marzo de 2025, se llevó a cabo un seguimiento mensual del estado de las instalaciones a través de la contratación de una empresa externa. Se colocaron dispositivos para el control integrado de plagas y se realizan visitas de control por técnicas especializados. Las evaluaciones remitidas por la empresa al Servicio de Sanidad Ambiental de Patrimonio Nacional reflejaron un riesgo de infestación bajo.

No obstante, se tomaron medidas adicionales de prevención como la instalación de trampas para polillas en la zona de almacenes y burletes en puertas exteriores con salida al Campo del Moro.

- **Mejora en la estanqueidad de las vitrinas.**

A lo largo del año se sustituyeron 38 burletes en 21 vitrinas diferentes con el objetivo de mejorar su estanqueidad. Los nuevos burletes, fabricados con materiales y formas adaptables, han demostrado un buen desempeño tras varios meses de funcionamiento.

- **Registro de incidencias.**

Semanalmente se realiza una revisión de las salas de exposición, que incluye los elementos museográficos, audiovisuales y catenarias. De esta manera, las posibles incidencias son detectadas rápidamente y solucionadas. Todas estas actuaciones quedan reflejadas en un registro que incluye fechas de detección y solución, personal responsable y un archivo fotográfico.

De esta manera, se dispone de un registro de seguimiento y control, que permite la detección de patrones y, por tanto, la intervención temprana y la minimización de factores de riesgo.

- **Inventario de bienes culturales y rotaciones.**

La actualización periódica del inventario y topográfico de los bienes expuestos, así como el registro de rotaciones, permite conocer el tiempo de exposición de cada pieza, siendo indispensable en la definición de prioridades de las futuras rotaciones.

# 5. EDUCACIÓN



El equipo de educación de Patrimonio Nacional consolidó el programa educativo del museo articulado mediante distintas actividades como: visitas escolares, talleres familiares, campamentos urbanos infantiles de conciliación familiar durante las vacaciones escolares, visitas de inclusión social, visitas guiadas para público general y visitas institucionales.

### > **Visitas escolares**

Por lo que respecta a las visitas de escolares a actividades programadas, a lo largo de 2025 se atendió a un total de 7.515 alumnos distribuidos en 313 sesiones llevadas a cabo al efecto. Las actividades realizadas y la distribución de sesiones y participantes se detallan a continuación:

#### **En colaboración con el programa del Ayuntamiento de Madrid, “Madrid un Libro Abierto”**

Nº sesiones: 199.

Nº alumnos: 4.975.

A través de este programa se trajeron grupos de educación primaria los lunes, martes y jueves de secundaria y Bachillerato los viernes durante el curso escolar.

#### **En colaboración con la Fundación ADEY.**

Nº sesiones: 95.

Nº alumnos: 2.109.

El proyecto se desarrolló en colaboración con la Fundación ADEY, gracias a cuyo patrocinio se han diseñado tres itinerarios educativos en la Galería:

- Educación Primaria: La memoria de los objetos, realizado los miércoles y viernes.
- Educación Secundaria: Hablando de arquitectura.
- Educación Secundaria: El arte en la corte de los Austrias y los Borbones.

#### **Curso de profesores de la Comunidad de Madrid.**

Nº sesiones: 3.

Nº participantes: 40 profesores.

Curso de formación para profesorado en la Galería de las Colecciones Reales centrado en la planta de los Austrias, los Borbones y el Palacio Real de Madrid, con el objetivo de facilitar futuras visitas escolares a estos espacios. Días de realización 7, 8 y 9 de julio.

#### **En colaboración con la Fundación Santander.**

Nº sesiones: 15.

Nº alumnos: 351.

“Con los cinco sentidos”: Visita-taller inclusiva en la Galería de las Colecciones Reales dirigida a colegios de Primaria con alumnado TEA, tanto aulas específicas como grupos ordinarios.



### **Semana de la Ciencia.**

Nº sesiones: 2.

Nº alumnos: 40.

Actividad de la Semana de la Ciencia 2025 que analizó la diplomacia desde la Roma antigua hasta la modernidad a partir del relieve Encuentro de Atila y el papa León Magno de Ercole Ferrata, en la Galería de las Colecciones Reales. Incluyó una visita a la obra y una ponencia impartida por profesorado de la UAM. Se celebró el 11 de noviembre de 2025 en dos sesiones, de 10:30 a 12:00 y de 12:15 a 14:00.

### **> Visitas-taller familiares**

Las visitas-taller familiares están pensadas para familias con niños de entre 6 y 12 años. Tuvieron lugar los domingos de 11.00 a 13.00 h. Primero se realizó una visita de unos 30 minutos a un ámbito de la colección estable o a la exposición temporal, para luego realizar el taller en la sala Polivalente.

La duración de cada taller fue de 3 a 4 meses. Los talleres familiares se organizaron con el equipo de mediadores culturales de la Galería.

En 2025 se atendió a 541 participantes con la siguiente distribución:

### **Animales fantásticos.**

Del 20 de octubre de 2024 al 9 de febrero de 2025.

Lugar: Ámbitos Felipe II. Austrias

Nº sesiones: 3.

Nº participantes: 58.

Visita-taller en la que las familias pudieron conocer los diversos animales fantásticos que se esconden en tapices, cuadros y libros de la Galería de las Colecciones Reales. Una vez encontrados, en nuestro taller, se realizó un bestiario en el que poder clasificarlos.

### **Espías de Oriente. Una misión secreta.**

Del 23 de marzo al 19 de junio.

Lugar: Ámbitos Isabel de Farnesio – Carlos III. Borbones.

Nº sesiones: 11.

Nº participantes: 194

La visita se realizó en la planta de Borbones, en donde, a través de un juego de pistas descubrían los materiales y decoraciones de exóticas piezas provenientes de Oriente: porcelanas y tejidos. Posteriormente, en el taller, tendrían que enviar un manuscrito a la reina con la solución del enigma, y tuvieron que confeccionar un sello personal con su nombre de espía en clave.

### **Tejiendo historias y leyendas.**

Del 29 de junio al 21 de septiembre.

Exposición: Iconografía del Mal. Tapices de los pecados capitales.

Nº sesiones: 13.

Nº participantes: 237.

La actividad comenzaba con un recorrido por la exposición de tapices para empezar una búsqueda del tesoro. Los más pequeños debían poner a prueba sus habilidades para investigar y localizar detalles, mientras descubrían y aprendían los secretos de los tapices. Tras la visita, se llevó a cabo un taller en el que crearían un tapiz real con sus propias manos.

### **Construyendo recuerdos del futuro.**

Del 14 de diciembre al 1 de marzo.

Exposición: Victoria Eugenia.

Nº sesiones: 3 (en 2025).

Nº participantes: 53 reservas a 10 de diciembre.

A través del hilo conductor de la exposición de la reina Victoria Eugenia, se exploraron las variadas y ricas facetas que definen a una persona a largo de su vida. Mediante juegos y adivinanzas, en la visita se creó una dinámica enriquecedora entre las familias: nuestros deseos de infancia y la actualidad, y las aspiraciones de nuestros niños-as de hoy.

En el taller, con ayuda de las familias, elaboraron un álbum de recuerdos futuros con recortables, dibujos y mensajes a su yo futuro. Poco a poco tuvieron que ir rebuscando en su interior cómo se visualizan de mayores: profesión, familia, residencia, ocio, deporte, faceta humanitaria... Un maravilloso testimonio que los acompañó durante mucho tiempo.

### **Visita taller a la exposición Juguetes reales.**

Del 20 de diciembre al 4 de enero.

Exposición: Juguetes Reales.

Nº sesiones: 2.

Nº participantes: 40.



A partir de la muestra *Juguetes reales*, se reflexionó sobre nuestra propia relación con el juego. Comparando las experiencias y los juguetes que se usan con aquellos de hace más de un siglo, para reconocer la evolución histórica de esta actividad que niños y niñas han practicado desde siempre.

En el taller, inspirados por las piezas de la exposición, se construiría una maqueta de un barco de vapor que suponga un viaje a aquellos tiempos que la exposición invita a imaginar.

Con la colaboración de la Fundación Tatiana.

### > **Visitas infantiles / campamentos**

En colaboración con la Fundación ADEY se realizaron las siguientes actividades infantiles:

#### **Cuentacuentos Día Internacional de los Bosques.**

22 y 23 de marzo de 2025.

Nº sesiones: 4

Nº participantes: 63

Cuentacuentos en la Galería de las Colecciones Reales y el Campo del Moro sobre la importancia de los bosques y la biodiversidad, a partir de obras de arte y relatos vinculados a la naturaleza.

#### **Cuentacuentos Día Internacional de los Museos.**

17 y 18 de mayo de 2025.

Nº sesiones: 4

Nº participantes: 80

Cuentacuentos en la Galería de las Colecciones Reales sobre el papel de los museos como guardianes del patrimonio, conectando obras destacadas con historias que acercan la cultura a la infancia.

### **Cuentacuentos Comienzo de las vacaciones de Navidad.**

20 y 21 de diciembre de 2025

Nº sesiones: 4

Nº participantes: 78

Cuentacuentos navideño en la Galería de las Colecciones Reales, que combina relatos inspirados en las obras con la celebración del inicio del periodo vacacional.

### **Una experiencia musical para familias con bebés no caminantes (Galería de las Colecciones Reales).**

Domingo 30 de noviembre de 2025

Nº sesiones: 2

Nº participantes: 110

Sesión sensorial y musical en colaboración con Coro Canguro, que convierte a familias y músicos en un gran coro, reforzando el vínculo afectivo a través de la música. Esta actividad se llevó a cabo gracias a la colaboración de la Fundación ADEY.

### **Campamento de Semana Santa: Las Jornadas Reales.**

Nº sesiones: 5

Nº participantes: 46

Campamento infantil dirigido a niños y niñas de 6 a 12 años, estructurado en jornadas de mañana en las que, mediante juegos, talleres y breves explicaciones, los participantes descubrieron las "Jornadas Reales".

5 días de campamento en Semana Santa de 2025: 11, 14, 15, 16 y 21 de abril, en horario de 8:30 a 14:30 h, con un máximo de dos días de asistencia por participante.

### **Campamento de verano: La vida en la corte.**

Nº sesiones: 15

Nº participantes: 74

Campamento de verano de cinco mañanas consecutivas para niños y niñas de 6 a 12 años, centrado en descubrir cómo era la vida en palacio.

Tres semanas completas, de lunes a viernes, en horario de 8:30 a 14:30 h:

- Semana 1: del 23 al 27 de junio de 2025.
- Semana 2: del 30 de junio al 4 de julio de 2025.
- Semana 3: del 7 al 11 de julio de 2025.

## > **Visitas inclusión social**

### **Visitas guiadas a la Galería de las Colecciones Reales.**

Nº sesiones: 25

Nº participantes: 392

Gracias a la colaboración con la Fundación ADEY, la Galería de las Colecciones Reales participó en la red Acerca Cultura, ampliando la programación hasta un total de 25 sesiones de visita guiada inclusiva.

Visitas programadas entre febrero y diciembre de 2025, en horario de lunes de 11:00 a 12:30 h y miércoles de 17:00 a 18:30 h, dirigidas a entidades sociales diversas (centros ocupacionales, recursos de sinhogarismo, salud mental, personas mayores, etc.).

### **Visitas guiadas a las exposiciones temporales – *Iconografía del Mal*.**

Nº sesiones: 6

Nº participantes: 108

### **Visitas guiadas con Intérprete de Lengua de signos a las exposiciones temporales: *Iconografía del Mal* y *Victoria Eugenia*.**

Nº sesiones: 3

Nº participantes: 60

En colaboración con FeSorCam (Federación de Personas Sordas de la Comunidad de Madrid), se programaron unas visitas guiadas accesibles para personas sordas, que contará con la presencia de un intérprete de lengua de signos. Estas visitas recorrieron las salas de las exposiciones temporales que acoge la Galería de las Colecciones Reales, garantizando así la plena accesibilidad a sus contenidos.

### **Taller de iniciación a la fotografía con móvil.**

Nº sesiones: 3

Nº participantes: 50

En colaboración con la Asociación Paideia, se impartió un taller de fotografía con móvil dirigido a menores y jóvenes. Las sesiones combinaron fotografía de interiores en la Galería de las Colecciones Reales y fotografía de exteriores en el Campo del Moro, trabajando técnica, composición y creatividad.

Fechas: febrero, marzo y abril, en tres grupos de edades:

- Grupo Mayores 1 (14–17 años): 10 de febrero y 2 de abril
- Grupo Mayores 2 (14–17 años): 11 de febrero y 8 de abril
- Grupo Medianos (12–14 años): 4 y 24 de marzo

## > **Visitas público general**

Diariamente en la Galería se realizaron visitas gratuitas a para conocer la planta de Austria o la planta de Borbones. De tres a cinco veces a la semana, se realizaron visitas temáticas que van variando trimestralmente de tema. Mujeres soberanas: lo que no se cuenta, Mitología, La Moda Real, Maternidad y las visitas a las exposiciones temporales.

En total, a lo largo de 2025, se atendió a 10.050 visitantes en estas visitas.

> **Visitas institucionales**

En cuanto a las visitas institucionales, se atendió a 2.739 visitantes.

> **Recursos educativos**

El Departamento de Educación ha elaborado recursos educativos ex profeso para las tres de las exposiciones de la Galería:

- 2 itinerarios autoguiados de la exposición *Iconografía del mal. Tapices de los pecados capitales*. Uno para niños de entre 6 y 9 años y otro para niños entre 10 y 13 años.
- 2 cuadernos de actividades referentes a la exposición *Iconografía del mal. Tapices de los pecados capitales*. Uno para niños de entre 6 y 9 años y otro para niños entre 10 y 13 años.
- Una Guía Educativa para familias relativa a la exposición *Victoria Eugenia*.
- Una Guía para familias en torno a la exposición *Juguetes Reales*.



# 6. ACTIVIDADES CULTURALES



El programa de actividades de la Galería de las Colecciones Reales tiene como objeto amplificar la resonancia de la importancia de este museo, incrementar su difusión y su conocimiento por parte del público potencial y dinamizar la oferta cultural para garantizar el acceso de los ciudadanos a una programación cultural heterogénea, dinámica y plural.

El programa de carácter heterogéneo abarca diferentes disciplinas, como la danza y la música, que apelan a otros sentidos y manifestaciones artísticas para generar nuevas vías en la contextualización de las colecciones y posibilitar que el museo aborde temas fundamentales para la sociedad actual, que es difícil tratar a través de las colecciones históricas, el cine, las visitas especializadas y las charlas informales con especialistas en distintos ámbitos.

A lo largo del 2025 estas actividades se agruparon en diferentes fechas, coincidiendo con la conmemoración de distintas efemérides como son el Día Internacional de la Mujer, el Día Internacional de los Museos, el II Aniversario de la Galería, el Festival de la Hispanidad 2025 o el Día Internacional del Músico, entre otras.

### > **Confluencias**

Confluencias pretende facilitar el encuentro entre los visitantes de Galería de las Colecciones Reales y los expertos de la Dirección de Colecciones Reales para incrementar el conocimiento y profundizar en el contexto, en los aspectos inéditos y en la intrahistoria de las piezas expuestas en la Galería.

Mediante pequeñas charlas informales y cercanas, el público pudo conocer de manera directa, superando las barreras de otros formatos más convencionales, los elementos clave de estas obras e incrementar la calidad y la excelencia en la visita al museo.



### **Día Internacional de la Mujer.**

06 y 07 de marzo de 2025.

Este primer ciclo de 2025 se articuló en torno al coleccionismo y al mecenazgo artístico de las reinas e infantas a lo largo de cinco siglos, para conmemorar el Día Internacional de la Mujer. A lo largo de estos dos días, nueve profesionales de Patrimonio Nacional realizaron explicaciones en sala en torno a otras tantas piezas: cuatro en la sala de Austrias y cinco en la sala de Borbones.

### **Día Internacional de los Museos.**

13 y 14 de mayo de 2025.

El segundo ciclo de este programa en 2025, para conmemorar el Día Internacional de los Museos, estuvo articulado en torno a piezas clave del museo que permiten trazar la evolución histórica, estética y del gusto artístico a lo largo de V siglos. En esta ocasión, ocho fueron las piezas que compusieron el programa, cuatro en la sala de Austrias y cuatro en la sala de Borbones, con las explicaciones de ocho profesionales de Patrimonio Nacional.

### **II Aniversario de la Galería.**

Del 23 al 27 de junio de 2025.

Con motivo del II Aniversario se desarrolló un tercer ciclo de Confluencias que contó con una jornada especial el día 25, en la que las charlas fueron impartidas por profesionales de otras instituciones culturales de Madrid: Museo Arqueológico Nacional, Museo de América, Museo Nacional del Prado, Museo Nacional de Artes Decorativas, Real Fábrica de Tapices y Museo Nacional del Romanticismo. En total, fueron 25 piezas y 23 profesionales los que participaron en este ciclo.

## **> Artes escénicas / danza**

El programa de actividades de artes escénicas permitió contextualizar y completar la percepción de las colecciones apelando a otros sentidos, propios de las artes escénicas, para superar la primacía visual de la exposición artística, lo que generó una pluralidad de miradas, la retroalimentación entre disciplinas artísticas y el desarrollo de nuevos públicos para la Galería de las Colecciones Reales.

En este sentido, este programa tuvo como objetivos: la generación de nuevos públicos, la pluralidad de miradas sobre la exposición permanente de la galería, el diálogo entre distintas disciplinas artísticas y creativas y el fomento de la creación artística.

### **Día Internacional de la Danza.**

29 de abril de 2025.

Nº asistentes: 35.

La Galería de las Colecciones Reales y el Ballet Español de la Comunidad de Madrid celebraron el Día Internacional de la Danza con dos espectáculos de la escuela bolera, la variedad más académica de la danza española, filtrada por el flamenco y la danza estilizada. El Siglo de Oro, el s. XIX y las vanguardias de la Edad de Plata se



dieron la mano con los intérpretes más jóvenes y la cercanía con el público permitió una vivencia única.

Los espectáculos, *Un paso a dos*, con música de Alfonso Aroca, interpretada por Natalia González y Raffaele DiNoia, y *La vida breve*, una versión flamenca de Pescaitos Flamenco Quartet del original de Manuel Falla, interpretada por Lucía Ramírez, Andrea Antó, Candela Molina y Ainara Cardoso, permitieron contextualizar y completar la percepción de las colecciones reales apelando a otros sentidos, propios de las artes escénicas, para superar la primacía visual de la exposición artística, lo que generó una pluralidad de miradas, la retroalimentación entre disciplinas artísticas y el desarrollo de nuevos públicos para la Galería de las Colecciones Reales.

## II Aniversario de la Galería.

21 y 22 de junio de 2025.

Para conmemorar esta efeméride, se programaron dos espectáculos que fueron representados en dos pases cada uno: *Al Son* de la Compañía Sara Cano y *JuanCaballo* de Juan Berlanga.

*Al Son*: Sara Cano aporta en el siglo XXI una interpretación libre y actualizada de la funcionalidad primigenia de la danza y la música tradicionales para convertirlas en instrumento expresivo actual. *Al son* transcurre entre los ritmos de jota, las coplas populares, la creatividad de la danza contemporánea, la percusión de las castañuelas y el homenaje a la mujer como transmisora del folklore. Un vestuario que recuerda a los corses tradicionales, envuelven a las bailarinas como si fueran flores. Una obra sobre el universo colectivo de la creación popular femenina que visibiliza y rinde homenaje a tantas creadoras anónimas que a lo largo de la historia han aportado nuevas y distintas miradas desde la expresión artística y lo femenino.

Esta propuesta con su adaptación al espacio arqueológico de la muralla árabe dialogó con la personalidad de La Roldana, la plástica de Lavinia Fontana y las nuevas expresiones contemporáneas de la creación femenina, generando un vínculo histórico y poético entre una ingente cantidad de autoras y de creadoras cuya obra se está redescubriendo y contextualizando en los últimos tiempos.



*JuanCaballo*: El espectáculo aborda la leyenda renacentista de los Juancaballo de Úbeda, el encuentro entre un hombre y un caballo hasta formar un ser mixto, un centauro.

Durante el reinado de Carlos V asistimos a la introducción del arte renacentista en España y a la recuperación de la cultura clásica. En este sentido, muchos de los programas iconográficos puestos en marcha durante su reinado, como la serie de tapices de



la conquista de Túnez expuestos en la galería o las esculturas de los Leoni, vinculan al emperador con la figura mitológica de Hércules. Este hecho también es palpable en la Santa Capilla del Salvador de Úbeda, promovida por Francisco de los Cobos, secretario de Carlos V, donde se aborda un importante ciclo mitológico en el que destaca el relieve que representa a Hércules luchando con un centauro, que enfatiza dicha vinculación como modelo de lucha contra el mal, ya que la mitología clásica atribuye al centauro un carácter de ferosidad y violencia ciega.

De esta forma, este dueto aúna la inspiración en la mitología con las leyendas populares generando imágenes poéticas mediante cuerpos que se entrelazan. El uso de una depurada técnica dancística permite que el flamenco, la castañuela, la danza contemporánea unan a ambos intérpretes consiguiendo la figura final de un mismo ser, caballo y caballero.

Esta propuesta es una intervención alrededor del flamenco y la estilización de la danza española desde un punto de vista actualizado y contemporáneo. Un encuentro entre la danza española, el flamenco y la danza contemporánea como correlato de la convivencia en la propia figura del centauro de lo humano y lo animal, lo diurno y lo nocturno.

### **Refúgiate en la Cultura.**

Del 10 de julio al 25 de agosto.

El programa *Refúgiate en la Cultura*, desarrollado por el Área de Cultura, Turismo y Deporte del Ayuntamiento de Madrid, tiene como objetivo contribuir a paliar los efectos de las altas temperaturas estivales de Madrid. Este programa se llevó a cabo durante los meses de julio y agosto en el Ámbito del Gabinete Musical de la Galería de las Colecciones Reales.

Los visitantes tuvieron la oportunidad de disfrutar del baile, el cante y la guitarra de distintos artistas flamencos seleccionados por SO-LA-NA como: Paula Rodríguez, Raquel Valencia, Atenea Toro, Patricia Donn, Pilar Diaz, Ofelia Márquez, Ricardo Fernández del Moral y Cynthia Cano.



## Festival Hispanidad 2025.

03 de octubre de 2025.

En el marco del Festival Hispanidad 2025 de la Comunidad de Madrid, se programó el estreno absoluto de *CHIA*, del coreógrafo Marco Blázquez.

Chia (luna en lengua muisca) se inspira de manera libre en la cosmogonía Muisca donde los lagos son espacios de transformación y frontera, donde la luna guía el renacimiento, la purificación y la conexión con lo sagrado. El mito de El Dorado, con sus ofrendas de oro y piedras preciosas en la laguna de Guatavita como ritual para nombrar al nuevo cacique, puede leerse como un ritual de fertilidad y renacimiento del poder masculino solar mediante la entrega de oro a lagunas y lagos para reequilibrar fuerzas femeninas y masculinas. El arquetipo de mujer representada por la diosa Huitaca, que es transformada en ave, lo encontramos también en la *Odette* del Lago de los cisnes, ambas vinculadas a la luna, lo nocturno, la danza y la tragedia de la libertad perdida o anhelada. Huitaca es la diosa lunar, del placer, la danza, el amor libre y la rebeldía que, castigada por desobediencia, es transformada en lechuza blanca.

Al mismo tiempo, las danzas muisca eran parte integral de sus rituales religiosos y de fertilidad, vinculadas a los ciclos lunares, las cosechas y las ofrendas. En definitiva, eran un medio de comunicación con lo sagrado, con la luna y las fuerzas naturales. Chia imagina poéticamente que es lo que sucede tras el rito del El Dorado y cae la noche en la laguna.



## > Música

### Día Internacional de los Museos.

16 y 17 de mayo de 2025.

Nº asistentes: 180 (92+88)

*Noches Mágicas en la Galería.* Los conciertos Noches mágicas en la Galería proponen un paseo musical para disfrutar en tres de las salas más especiales de la Galería:

el ámbito de la Muralla, el ámbito de Felipe IV y el gabinete musical, de un programa que recupera la actividad de patronazgo musical de la monarquía española, cuyo papel fue decisivo en la historia del desarrollo de la música culta. Tres conciertos de la mano de tres agrupaciones musicales de primer orden, Dolce Rima, Collegium Musicum Madrid y La Ritirata, con los que recorrer, durante dos horas, la gran historia de la música.

Tres microconciertos, de aproximadamente 30 minutos de duración, en horario nocturno, de 21:00 h. a 23:30 h. que comenzaron simultáneamente en los tres ámbitos elegidos. Cada concierto contó, además, con una breve introducción por parte de uno de los músicos, para explicar el programa elegido y contextualizarlo con las obras de arte. Tras cada microconcierto, el público se trasladó a las siguientes salas, de tal forma que todos los asistentes disfrutaron del programa completo. Al finalizar los tres microconciertos, tuvo lugar un encuentro con los músicos en el vestíbulo de acceso al museo donde el público podrá dialogar con ellos.

## **II Aniversario de la Galería.**

27 y 28 de junio de 2025.

Nº asistentes: 209 (114+95)

*Noches Mágicas en la Galería.* Los conciertos Noches mágicas en la Galería proponen un paseo musical para disfrutar en tres de las salas más especiales de la Galería: el ámbito de la Muralla, el ámbito de Felipe IV y el gabinete musical, de un programa que recupera la actividad de patronazgo musical de la monarquía española, cuyo papel fue decisivo en la historia del desarrollo de la música culta. Tres conciertos de la mano de tres agrupaciones musicales de primer orden, Diálogo, Vn e Il Fervore, con los que recorrer, durante dos horas, la gran historia de la música.

## **II Aniversario de la Galería.**

01 y 02 de julio.

*Escucha la Galería.* En estos microconciertos realizados en las salas de la exposición permanente a museo abierto, los visitantes pudieron disfrutar de la mejor música clásica mediante cuatro pases al día, de unos quince minutos de duración, en cuatro ámbitos tanto de la planta dedicada a la dinastía de los Austrias (ámbitos de Carlos V y de Felipe IV) como a la dinastía de los Borbones (ámbitos de gabinete musical y ámbito de Fernando VII). En el caso de los Austrias, los micro conciertos versaron sobre música renacentista y barroca, con el uso de vihuela y violín con obras de Luys de Narváez, Estevan Daca, Alonso Mudarra y Johann Sebastian Bach. En el caso de los Borbones, versaron sobre música dieciochesca, y decimonónica con el uso de violonchelo y guitarra con obras de Luigi Boccherini, Fernando Sor y Francisco Tárrega.

El programa contó con los siguientes artistas:

- Pablo Fitzgerald (vihuela solista).
- Elsa Ferrer (violín solista).
- Nieves Clemente (chelo solista)
- Chema Sáiz (guitarra española solista)



### **Día Internacional del Músico.**

21 y 22 de noviembre de 2025.

Nº asistentes: 252 (126+126).

*Noches Mágicas en la Galería.* Los conciertos Noches mágicas en la Galería proponen un paseo musical para disfrutar en tres de las salas más especiales de la Galería: el ámbito de la Muralla, el ámbito de Felipe IV y el gabinete musical, de un programa que recupera la actividad de patronazgo musical de la monarquía española, cuyo papel fue decisivo en la historia del desarrollo de la música culta. Con motivo de la celebración del Día Internacional del Músico, 22 de noviembre, se realizarán tres conciertos de la mano de tres agrupaciones musicales de primer orden, Inés Alonso & La Zarzamora, Víctor & Victoria y Concerto 1700, con los que recorrer, durante dos horas, la gran historia de la música.



## > Cine

En el marco del II Aniversario de la Galería de las Colecciones Reales se programó un ciclo de cine de verano. La programación versó sobre películas icónicas y relevantes de la historia del cine español relacionadas con la historia, la monarquía y con personajes relevantes del contexto cultural mostrado en la Galería en el marco incomparable de uno de los lugares más especiales de la galería, el mirador.

Nº entradas vendidas: 1.000.



### **Comuneros. Pablo García Sanz. 2022.**

30 de junio de 2025.

Nº asistentes: 250

### **Cambio de reinas. Marc Dugain. 2017.**

01 de julio de 2025.

Nº asistentes: 250

### **La mort de Louis XIV. Albert Serra. 2016.**

02 de julio de 2025.

Nº entradas vendidas: 250

### **Hispanoamérica, canto de vida y esperanza. José Luis López-Linares. 2024.**

03 de julio de 2025.

Nº de entradas vendidas: 250

Debido a las inclemencias meteorológicas, las sesiones del 02 y 03 de julio tuvieron que ser suspendidas. Aun así, el aforo se completó, vendiéndose la totalidad de entradas ofertadas y suponiendo un éxito, teniendo en cuenta, además, la ampliación en 50 localidades por sesión respecto al ciclo desarrollado en el año 2024.

### > **Arte contemporáneo**

En el marco del II Aniversario de la Galería se desarrolló la exposición especial de arte contemporáneo *Alteraciones. Género, alteridad y libertad creativa* (reseñada en el apartado de Exposiciones).

### > **Visita a los almacenes**

Las instalaciones y equipamientos de la Galería son un referente entre las instituciones museísticas nacionales e internacionales. El visitante a la Galería solo conoce una pequeña parte del edificio y de sus equipamientos. Durante los días indicados, invitamos a los visitantes a conocer uno de los espacios más importantes del museo, los almacenes de bienes culturales. Guiadas por el personal técnico del Departamento de Registro, en estas visitas el público pudo apreciar un espacio de gran relevancia arquitectónica, aprender los distintos sistemas de almacenamiento y conocer, de primera mano, las principales medidas que se adoptan para garantizar la correcta conservación de los bienes culturales que en ellos se custodian.



### **Día Internacional de los Museos.**

13 y 14 de mayo de 2025.

Nº asistentes: 60.

### **II Aniversario de la Galería.**

Del 30 de junio al 04 de julio de 2025.

Nº asistentes: 75.

## **> Visitas temáticas**

### **Open House Madrid.**

#### **Visitas guiadas al edificio de la Galería de las Colecciones Reales.**

26 de septiembre de 2025.

La Galería de las Colecciones Reales participó en la 11ª edición del Festival Open House Madrid con unas visitas guiadas por los voluntarios del Festival dedicadas a su singular sede. El edificio, obra de los arquitectos Emilio Tuñón y Luis Moreno Mansilla, ha recibido más de 10 premios de arquitectura y se ha convertido en uno de los edificios contemporáneos más destacados de Madrid.

7.

# PROGRAMA CULTURAL EN EL AUDITORIO



La Galería de las Colecciones Reales, el espacio cultural en el que se presenta públicamente el legado patrimonial de las dinastías reinantes españolas, tiene, en el momento actual, un papel clave, no solo en la investigación, conservación y difusión de las Colecciones Reales, sino también en el fomento del debate, el conocimiento y la reflexión en torno a diversos temas intrínsecamente relacionados con la historia, los bienes culturales, los museos, las exposiciones y la museografía, la investigación y la creación, que fomente la participación ciudadana, para generar nuevas miradas hacia el patrimonio, y obtener de esta forma una visión poliédrica de nuestra historia, vital para comprender nuestro pasado, reconocer el presente y afrontar el futuro, como sociedad, de manera esperanzada.

La Galería propuso para 2025 un programa cultural que articula sus líneas de actividad en torno a la colección, los Reales Sitios, su programación de exposiciones y eventos y la actualidad cultural española, proponiendo diversos tipos de acciones que permitan amplificar su resonancia en el ámbito museístico madrileño y responder a las demandas de diversos públicos y a la pluralidad de relatos que emanan del Patrimonio Nacional. Para ello, se definió un marco conceptual, integrado por diferentes tipos de presentaciones, conferencias y coloquios que permiten adaptarse con facilidad a las necesidades y expectativas de cada acción cultural. Para la realización de estas actividades se contó con la colaboración de la Fundación Tatiana.

A lo largo de este año, el número de participantes a estos ciclos ascendió a 1.324 a los que habría que sumarse los asistentes a las proyecciones del documental de la Galería. Además, las visualizaciones YouTube de estas actividades alcanzaron las 12.086 visualizaciones en total.



## > **Magistrales**

Se trata de presentaciones formales realizadas por primeros expertos en materias relacionadas con las Colecciones Reales, la Monarquía, el Estado, la Arquitectura, los Jardines Históricos, el Patrimonio, la Historia del Arte y otros temas relacionados con el Patrimonio Nacional. Proporcionan una visión profunda y científicamente comprobada sobre temas específicos.

### ***Enconchados del Museo de América.***

08 de abril de 2025.

Ponente: Andrés Gutiérrez Usillos. Director del Museo de América.

Nº asistentes: 49.

Visualizaciones YouTube: 795 visualizaciones.

¿Cuál era la producción artística en América en época virreinal? Además de los enconchados -pinturas con incrustación de nácar-, en los territorios americanos se desarrollaron otras expresiones artísticas que continuaron tradiciones anteriores a la conquista pero que se modificaron sobre todo por el influjo de los materiales que estaban llegando desde Asia, como el arte nambán, las lacas chinas, los muebles, los biombos, las porcelanas, las sedas, etc. De esta forma, se produjeron bateas lacadas en Michoacán, muebles taraceados en Villa Alta (Oaxaca), cuadros de plumas, búcaros en Tonalá (Jalisco) o en Natá (Panamá), loza de Puebla, biombos, enconchados, pinturas al óleo y todo tipo de artes que circularon por los territorios americanos y con destino a Europa. El museo de América conserva y expone ejemplos de estas artes producidas en América durante los siglos XVII y XVIII. Se ofreció un breve repaso de algunas de ellas, centrándose en particular en las series de enconchados, la técnica, los autores, las procedencias de algunas de ellas y las temáticas más habituales.

### ***La moda española en la época de Velázquez: un sastre en la corte de Felipe IV.***

22 de abril de 2025.

Ponente: Dra. Amanda Wunder. Catedrática de Historia.

Nº asistentes: 252.

Visualizaciones YouTube: 621 visualizaciones.

La conferencia presentó los hallazgos de la Dra. Wunder sobre la figura de Mateo Aguado, sastre de la corte de Felipe IV, y su influencia en la moda del Siglo de Oro español. Su obra ha sido reconocida con el Premio Phyllis Goodhart Gordan 2025, otorgado por The Renaissance Society of America.

A la conferencia le siguió una mesa redonda con la participación de:

- Lorenzo Caprile, modista.
- Pilar Benito, Patrimonio Nacional
- Amalia Descalzo, ISEM Fashion Business School
- Benito Navarrete, Universidad Complutense de Madrid

Este evento fue organizado por la Galería de las Colecciones Reales, el Queen Sofía Spanish Institute y New York University en Madrid.

### **Iconografía del mal. Tapices de los pecados capitales.**

23 de septiembre de 2025.

Ponente: Roberto Muñoz. Conservador de Tapices de Patrimonio Nacional y del Real Monasterio de la Encarnación.

Nº asistentes: 61.

Visualizaciones YouTube: 803 visualizaciones.

Conferencia a modo de clase magistral que giró en torno a la exposición *Iconografía del mal. Tapices de los pecados capitales*, la cual reunió, por primera vez, dos series excepcionales de tapices del siglo XVI conservadas en Patrimonio Nacional. Diseñadas por el maestro flamenco Pieter Coecke van Aelst, estas piezas reflejan tanto la sofisticación del arte textil renacentista como su valor simbólico en el seno de la monarquía hispánica.

Durante la ponencia se analizó la procedencia y el contexto histórico de ambas series, adquiridas por Felipe II y originalmente pertenecientes a María de Hungría y al conde Lamoral de Egmont. Se explicó cómo su disposición en la exposición —siguiendo los criterios narrativos de sus propietarios originales— permitió comparar distintas lecturas morales y estéticas sobre los pecados capitales.

Además, se abordaron los contenidos complementarios de la muestra, que profundizaron en la simbología, producción, recepción y conservación de los tapices, resaltando su papel como instrumentos de enseñanza moral y representación de poder. La intervención puso especial énfasis en los procesos de estudio, conservación y difusión patrimonial que hacen posible esta exposición.

### **Los Tiziano de las Colecciones Reales.**

30 de septiembre de 2025.

Ponente: Ana María Arias de Cossío. Catedrática de Historia del Arte.

Nº asistentes: 98

Visualizaciones YouTube: 963 visualizaciones.

A través de la pintura de Tiziano que albergan las colecciones Reales se explicaron las obras que suponen un avance en la pintura de la época cuya grandeza continúa siendo destacada en la historia del Arte, como una distinción dentro de la pintura veneciana del Renacimiento.

### **Los otros museos de las Colecciones Reales. Una pequeña historia.**

09 de octubre de 2025.

Ponente: Víctor Cageao. Director de Colecciones Reales de Patrimonio Nacional.

Nº asistentes: 40.

Visualizaciones YouTube: 790 visualizaciones.

En la presente ponencia en formato de clase magistral se realizó una aproximación a estos proyectos e iniciativas creadas a lo largo de la historia en el Patrimonio Nacional para la exposición de las Colecciones Reales.

En el año 2023, la Galería de las Colecciones Reales abrió sus puertas al público, ubicada en un magnífico edificio, obra de los arquitectos Emilio Tuñón y Luis Moreno Mansilla.

Esta obra, merecedora de numerosos premios y publicada en numerosos medios especializados no es, sin embargo, la única creación arquitectónica realizada para un museo en los Reales Sitios españoles.

A lo largo de la historia, los palacios y monasterios reales han acogido entre sus paredes espacios ideados, desde su origen, como lugares de colección, pudiendo considerarse a algunos de estos lugares como precursores de la arquitectura de museos española, tal es el caso de la Biblioteca del Monasterio de San Lorenzo de El Escorial o el Salón de Reinos del Palacio Real de Buen Retiro.

Con el tiempo, cuando ya la concepción del museo como institución dedicada a la conservación y exposición de colecciones estaba consolidada, se crearon exprofeso en el Patrimonio Nacional edificios concebidos como museo, como el Museo de Carruajes del Campo del Moro o el Museo de Falúas de Aranjuez.



## > Enfoques

Mesa redonda integrada por varios especialistas, en la que, desde puntos de vista diferentes, y con la introducción de un presentador, aborden un tema común desde distintas perspectivas. Contemplan una sucesión de pequeñas ponencias (10-15'). Pueden fomentar el diálogo y el intercambio de ideas entre los panelistas y el público, pero no será su objetivo principal.

### **Los retratos de las infantas María Teresa y María Antonia Fernanda de Borbón de Louis Michel Van Loo.**

18 de marzo de 2025.

Ponentes:

- Alfonso Palacio Álvarez. Director Adjunto de Conservación e Investigación del Museo Nacional del Prado.
- Pilar Benito García. Jefa del Departamento de Conservación de Patrimonio Nacional.
- Javier Jordán de Urríes y de la Colina. Conservador de Pintura desde el siglo XVIII y del Real Sitio de Aranjuez, Casa del Labrador y Convento de San Pascual.

Nº asistentes: 23

Visualizaciones YouTube: 990 visualizaciones.

Mesa redonda integrada por varios especialistas con motivo del préstamo por parte del Museo de Bellas Artes de Asturias de los dos retratos de las infantas hijas de Felipe V e Isabel de Farnesio, dentro del programa "Obra invitada" de la Galería de las Colecciones Reales.

### **Su majestad escoja: el muestrario de rocas ornamentales del Palacio Real de Madrid.**

29 de abril de 2025.

Ponentes:

- Virginia Albarrán. Conservadora de la colección de escultura y de ciencias naturales de Patrimonio Nacional.
- José Luis Sancho. Jefe del Servicio de Investigación Histórica de Patrimonio Nacional.
- Pepa Parra. Restauradora de piedras duras de Patrimonio Nacional.

Nº asistentes: 57.

Visualizaciones YouTube: 941 visualizaciones.

Con motivo de la inauguración de la *Colección revelada* referente a los muestrarios de mármoles, los ponentes reflexionaron sobre si la arquitectura tiene que ser siempre en blanco y negro, y mucho menos si es arquitectura interior. Menos aún si se trata de transmitir la magnificencia del poder, y si para ello se inspira en la antigüedad romana como todo el clasicismo a partir del Renacimiento. Y todavía menos si nos referimos a la arquitectura barroca, que apela a la ilusión y a los sentidos para impresionar.

Desde Felipe II, los reyes de España han contado con arquitectos de formación italiana. Felipe V llamó al más famoso de su época, Filippo Juvarra, para construir el Palacio Real de Madrid, cuya obra continuó desde 1737 su discípulo Giovanni Battista Sacchetti y, a partir de 1760, Francesco Sabatini. Juvarra y Sabatini se formaron en Roma, influidos más o menos directamente por la escuela de Bernini, y emplearon las rocas ornamentales al modo de allí, pero con las rocas españolas -como Felipe II había hecho- por evidentes motivos de prestigio: el Palacio del rey es el emblema de los reinos.

### **La fotoescultura. El 3D del siglo XIX.**

14 de octubre de 2025.

Ponentes:

- Victor Cageao. Directos de las Colecciones Reales de Patrimonio Nacional.
- Leticia Azcue. Jefa de la Colección de Escultura desde 1700 y Artes Decorativas del Museo Nacional del Prado.
- M<sup>a</sup> José Suárez. Conservadora de Instrumentos musicales, Porcelana y Vidrio de Patrimonio Nacional.
- Amelia Aranda. Conservadora de Plata y Relojes.
- Mario Fernández. Investigador Fotografía histórica.

Nº asistentes: 30.

Visualizaciones YouTube: 667 visualizaciones.

Los ponentes analizaron la exposición, que da a conocer, por un lado, la fotoescultura, una técnica desarrollada a mitad del siglo XIX durante tan solo ocho años, que logró la recreación tridimensional de una persona con absoluta fidelidad y realismo, en diferentes formatos –perfiles, bustos y figuras de cuerpo entero– y en diversos materiales –*biscuit*, bronce, terracota y escayola– a partir, solamente, de diez minutos de pose. Y por otro, presentó una selección de las fotoesculturas que conserva Patrimonio Nacional, cuya colección, con la información disponible actualmente, se ha revelado como la más extensa del mundo.

### **El dessert de Luigi Valadier en la Galería de las Colecciones Reales.**

21 de octubre de 2025.

Ponentes:

- Mario Mateos. Conservador de la Colección de Mobiliario de Patrimonio Nacional.
- Marian Granados. Conservadora jefa del Departamento de Edad Moderna del Museo Arqueológico Nacional.

Nº asistentes: 33.

Visualizaciones YouTube: 1.216 visualizaciones.

El Dessert de Valadier se presenta como una de las piezas más relevantes de cuantas fueron adquiridas por Carlos IV para las colecciones reales. Obra del afamado orfebre romano Luigi Valadier (1726-1786), este *dessert* fue ampliado a su llegada a España por el Real Laboratorio de Piedras Duras del Buen Retiro. Sus elementos compositivos reflejan a la perfección tanto el gusto por la antigüedad clásica como el refinamiento que alcanzaron las artes decorativas en la segunda mitad del siglo XVIII. Sobre todos estos aspectos dialogaron los ponentes.

### **Victoria Eugenia.**

09 de diciembre de 2025.

Ponentes:

- Arantxa Domingo Malvadi. Real Biblioteca del Palacio Real de Madrid.
- Reyes Utrera Gómez. Conservadora de la colección de Fotografía Histórica de Patrimonio Nacional.
- Víctor Cageao. Director de las Colecciones Reales.

Nº asistentes: 74

Visualizaciones YouTube: 2.817 visualizaciones.

Con motivo de la exposición sobre la figura de la reina Victoria Eugenia y su papel destacado en la modernización de la monarquía española se desarrollaron distintos aspectos como sus orígenes británicos, algunos aspectos de la gran boda del siglo, su cometido en el ámbito dinástico, así como el importante papel en el último ceremonial palatino de la corte española. Como colofón, lo que se considera fue su auténtico legado: su entrega constante a numerosas obras benéficas y asistenciales, en especial su dedicación al servicio de la Cruz Roja española.

## > Conversaciones

Diálogo a modo de entrevista entre el Director de la Galería y otro personaje de relevancia técnica, científica o cultural, en torno a un tema o una trayectoria profesional.

### *Día Internacional de los Museos.*

20 de mayo de 2025.

Participantes:

- María Bolaños. Antigua directora del Museo Nacional de Escultura.
- Víctor Cageao. Director de las Colecciones Reales de Patrimonio Nacional.

Nº asistentes: 29.

Visualizaciones YouTube: 471 visualizaciones.

La conversación entre Víctor Cageao, Director de las Colecciones Reales, y María Bolaños, exdirectora del Museo Nacional de Escultura y experta en museología, permitió analizar la evolución de los museos en España en los últimos 25 años. Historia, arquitectura, museografía, exposiciones y programas públicos son algunos de los temas que se abordaron en la conversación de manera distendida para comprender los cambios en los museos para responder a las demandas sociales.

## > Diálogos

De carácter menos científico y más divulgativo, se tratará de conversaciones entre profesionales de diferentes ámbitos que abordarán, de la mano de un moderador, un tema de actualidad, relacionado de algún modo con la Galería.

### *Ser mujer en Palacio.*

06 de marzo de 2025.

Participantes:

- Víctor Cageao. Director de las Colecciones Reales de Patrimonio Nacional.
- Cristina Morató. Periodista y escritora.
- María José Rubio. Historiadora y escritora.
- Mercedes Simal. Doctora en Historia del Arte.
- Leonor Watling. Actriz y cantante.

Nº asistentes: 73.

Visualizaciones YouTube: 1.307 visualizaciones

El diálogo permitió a través de las líneas de trabajo e investigación de las profesionales participantes revelar y poner de manifiesto el papel crucial de las mujeres en la corte. Historia, política, coleccionismo y mecenazgo artístico, costumbres y vida cotidiana son algunos de los temas que se abordaron en el debate de manera

distendida para amplificar la resonancia del crucial papel femenino a lo largo de cinco siglos de historia.

### ***El insólito viaje del Ganges de Bernini.***

01 de abril de 2025.

Participantes:

- Leticia Ruiz Gómez. Conservadora Jefa de la Colección de Pintura española del Renacimiento del Museo Nacional del Prado.
- Ángel Rivas Albadalejo. Secretario de la Junta de Calificación, Valoración y Exportación de Bienes del Patrimonio Histórico Español del Ministerio de Cultura.
- Isabel Delgado Iglesias. Restauradora del Taller de Metales y Armería de Patrimonio Nacional.

Nº asistentes: 34.

Los ponentes dialogaron en torno a la recuperación de la escultura Ganges, tras ganar la “sentencia Bernini”, y su reintegración en la *Fuente de los cuatro ríos* conservada en la Galería de las Colecciones Reales.

### ***La Galería es un jardín.***

13 de mayo de 2025.

Participantes:

- Jesús Moraime. Paisajista.
- Eduardo Barba. Investigador botánico y jardinero.
- Inés Urquijo. Paisajista y artista floral.

Nº asistentes: 132.

Visualizaciones YouTube: 993 visualizaciones.

La Galería de las Colecciones Reales exhibe una gran variedad de jardines ideales, bien pintados, bien tejidos en tapices y es un lugar de inspiración para los artistas paisajistas, los estudiosos y los aficionados a los jardines. El debate entre los ponentes ayudó a descubrir con algunos de sus detalles y a disfrutar de sus significados y simbología.

### ***La Galería y el relato de los objetos: lo pequeño bello.***

27 de mayo de 2025.

Moderadora: Estrella de Diego. Catedrática de Historia del Arte. Universidad Complutense de Madrid

Participantes:

- The ExVotos. Artistas y ceramistas.
- Patricia Reznak. Directora creativa de la Joyería Grassy.
- Lorenzo Caprile. Modisto.

Nº asistentes: 73.

Visualizaciones YouTube: 573 visualizaciones.

La amplia variedad de artes decorativas que se muestran en la Galería de las Colecciones Reales supone una fuente de inspiración para artistas, diseñadores y artesanos contemporáneos. El binomio “utilidad belleza” se ha convertido en unas claves del gusto contemporáneo. La conversación entre los ponentes ofreció una nueva mirada sobre la Galería como lugar de creación actual.

### **Las horas del Sol. Bleda y Rosa en Yuste.**

12 de junio de 2025.

Moderador: Víctor Cageao. Director de Colecciones Reales de Patrimonio Nacional.

Participantes:

- María Santoyo. Directora de PhotoEspaña.
- María Bleda. Fotógrafa.
- José María Rosa. Fotógrafo.

Nº asistentes: 18.

Visualizaciones YouTube: 399 visualizaciones.

El proyecto Cuadernos de campo dirigió su mirada a los espacios naturales de los Reales Sitios del Patrimonio Nacional. Fruto de la colaboración entre dicha institución, ACCIONA y PHotoESPAÑA, el programa pone en contacto a fotógrafos y fotógrafas consagrados de nuestro país con entornos naturales privilegiados, con el fin de sensibilizar al público sobre la necesaria protección del medio ambiente. Para esta segunda edición del proyecto, Bleda y Rosa desarrollaron una serie centrada en el Monasterio de San Jerónimo de Yuste bajo el título *Las horas del sol*, cuyo resultado expositivo pudo verse en la Galería de las Colecciones Reales y los Jardines del Campo del Moro este verano. La directora de PHotoESPAÑA conversó con ellos sobre su trayectoria, su proceso creativo y las motivaciones de este último proyecto.

### **Alteraciones. Género, alteridad y libertad creativa.**

24 de junio de 2025.

Moderador: Antonio J. Sánchez Luengo, Subdirector de la Galería de las Colecciones Reales y comisario de la exposición.

Participantes:

- Mateo Maté. Artista.
- Diana Larrea. Artista.
- Cristina Mejías. Artista.
- Cristina Lucas. Artista.

Nº asistentes: 9.

Visualizaciones YouTube: 206 visualizaciones.

*Alteraciones* propuso realizar una relectura de las colecciones y de los espacios de la Galería de las Colecciones Reales desde el arte actual al objeto de fomentar el diálogo y la retroalimentación entre las colecciones históricas y la creatividad contemporánea, propiciando un acercamiento a diferentes propuestas artísticas que contribuyan a expandir los modos de presentación y las narrativas.

Este proyecto es una invitación a generar relatos y a relacionarnos de otra manera con las colecciones reales mediante cuatro intervenciones de artistas contemporáneos directamente relacionadas con su historia y su presentación en la exposición permanente: Mateo Maté, con *La niña de la espina*, 2016, una reinterpretación del célebre Espinario de Guglielmo della Porta, adquirido por Felipe II, a través de los vaciados de la pieza conservados en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Diana Larrea, con tres obras de la serie *De entre las muertas*, 2020, en la que explora la invisibilidad histórica de las mujeres artistas vinculadas a las colecciones reales, Cristina Mejías, con la pieza *Recuerdo doble, temblor y vuelco II*, 2022, en la que investiga la

tradición oral asociada al oficio de luthier, y Cristina Lucas con *Europe 1912 – 1945*, 2015, que representa los bombardeos sobre la población civil en este periodo convulso recurriendo al bordado, un arte popular para la expresión del duelo y una tarea tradicionalmente asociada al ámbito femenino.

### **La Casa del Labrador, una joya recuperada.**

25 de noviembre.

Ponentes:

- Víctor Cageao. Director de las Colecciones Reales.
- Luis Pérez de Prada. Director de Inmuebles y Medio Natural. Patrimonio Nacional.

Nº asistentes: 54

Visualizaciones YouTube: 311 visualizaciones

En esta conferencia en forma de mesa redonda, se conocieron las reformas que se han acometido en la Casa del Labrador de Aranjuez.

En el Jardín del Príncipe del Real Sitio de Aranjuez, en 1794, el príncipe Carlos futuro rey Carlos IV, encargó el proyecto de crear un pabellón de recreo a su arquitecto mayor y gran representante del neoclasicismo, Juan de Villanueva.

En un edificio que presentaba patologías y con un interior que alberga una decoración exquisita, Patrimonio Nacional decidió acometer un ambicioso proyecto de rehabilitación integral desde sus cimientos a la recuperación “arqueológica” del aspecto original de la fachada, incluyendo la restauración de su decoración interior y reinstalando, después de un cuidado proceso, las pinturas sobre tela con arquitecturas fingidas que adornaban techos y muros de varios salones de la planta baja.

En el encuentro se conocieron detalles de un proyecto que ha llevado cinco años de trabajo y casi 10 millones de euros y que se encuentra ya abierto de nuevo al público.

### **Montando otros belenes.**

16 de diciembre.

Ponentes:

- Sofía Rodríguez Bernis, directora del Museo Nacional de Artes Decorativas.
- Alejandro Nuevo Gómez, director del Museo Nacional de Escultura.
- Roberto Muñoz Martín, conservador de tapices y de los Monasterios de la Encarnación y Santa Isabel de Patrimonio Nacional.

Nº asistentes: 35

Visualizaciones YouTube: 40 visualizaciones.

Más allá del conocido Belén del Príncipe que todos los años por Navidad puede visitarse en el Palacio Real de Madrid, Patrimonio Nacional conserva otros belenes que también se abren al público durante las fiestas navideñas, especialmente en Monasterios como los de la Encarnación, las Descalzas Reales o Santa Isabel.

Algunos museos estatales conservan, asimismo, importantes colecciones, de belenes de diferentes procedencias y épocas, que ponen a disposición del público bien durante todo el año o bien exclusivamente durante la época navideña. De todo ello, hablaron los ponentes de esta conferencia.

## > **Jornadas**

Cursos cortos de 1, 2 o 3 días de duración, integrados por varias ponencias y dedicados al estudio en profundidad y puesta al día de la investigación, acerca de un Real Sitio, de algún aspecto relacionado con algún Real Sitio, con las Colecciones Reales o con el Patrimonio Nacional.

### ***Los Reales Sitios y la Galería de las Colecciones Reales.***

21 y 22 de julio.

El objetivo de este curso fue reflexionar sobre los Reales Sitios creados por los sucesivos reyes de la Corona de España desde finales de la Edad Media y a lo largo de toda la Edad Moderna, analizando el papel que tuvieron como espacios cortesanos y de redes de poder, la importancia del mecenazgo regio para impulsar el gusto artístico en el contexto español, el papel de la arquitectura como un instrumento para consolidar el poder de los reyes o la relación de los sitios reales con su entorno. Para ello se seleccionaron distintos casos de estudio de los Reales Sitios gestionados por Patrimonio Nacional con la finalidad de ofrecer un panorama amplio y diverso de lo que supusieron estos espacios de poder real en el contexto de la Monarquía Hispánica. También se estudió la creación de la Galería de las Colecciones Reales en pleno siglo XXI y su relación con los Reales Sitios a través de las colecciones artísticas que se exhiben en su interior.

El curso se completó con cuatro horas de consulta de materiales y participación activa de los estudiantes en el foro del curso virtual. Estas jornadas se llevaron a cabo en colaboración con la UNED.

### **Actividades extraordinarias**

Actividades de muy diverso tipo como puedan ser presentaciones de libros, veladas poéticas, ciclos de cine, exhibición de documentales, lecturas dramáticas, etc.

### ***XXXVI velada de poesía en la voz de sus autores.***

07 de mayo de 2025.

Modera: Francisca Nogueroles Jiménez, Catedrática de literatura hispanoamericana. Universidad de Salamanca.

Participantes:

- Piedad Bonnett. XXXIII Premio Reina Sofía de Poesía Iberoamericana.
- Luis García Montero. Poeta, narrador, ensayista y profesor de Literatura Española, Premio Príncipe de Asturias de Comunicación y Humanidades 2005. Director del Instituto Cervantes.
- Juan Antonio González Iglesias. Poeta.

Nº asistentes: 100.

Visualizaciones YouTube: 284 visualizaciones.

### ***Proyección del documental***

#### ***“La Galería de las Colecciones Reales: patrimonio de todos”.***

7 pases a lo largo del año:

- 1 pase el 18 de mayo de 2025, con motivo del Día Internacional de los Museos.

Nº asistentes: 50.

- 2 pases el 29 de junio de 2025, con motivo del II Aniversario de la Galería. N° asistentes: 60.
- 2 pases el 25 de julio de 2025, con motivo del aniversario de la inauguración de la Galería por parte de sus Majestades los Reyes. N° asistentes: 50.
- 2 pases el 10 de octubre de 2025, con motivo del Día Mundial de la Arquitectura. N° asistentes: 6

Este documental relata el apasionante y complejo proceso de creación del nuevo museo de Patrimonio Nacional. Dirigido por Pablo Iraburu, el *making of* recoge imágenes inéditas del montaje de la Galería: Desde restauraciones minuciosas de textiles, hasta traslados de piezas monumentales, pasando por el montaje de las vitrinas, la musealización de la muralla árabe o el complejo proyecto de iluminación. A través de una narrativa envolvente, el documental sigue a un equipo multidisciplinario de expertos mientras se preparan meticulosamente para la inauguración de uno de los espacios museísticos más importantes de Europa: La Galería de las Colecciones Reales con impresionantes imágenes, entrevistas con expertos y un relato cautivador, este documental celebra la belleza y la importancia del arte en nuestras vidas y en nuestra sociedad.

### **Programa de radio: “Hoy empieza todo” de Radio 3.**

17 de junio de 2025.

N° asistentes: 75.

El programa cultural *Hoy empieza todo 2* de Radio 3 se emitió en directo desde la Galería de las Colecciones Reales en el marco de la presentación de la programación para conmemorar el II Aniversario de la Galería que tendrá lugar a lo largo de los meses de junio y julio.

Un programa especial, abierto al público, para que pudieran asistir a la realización del programa, en el que se detallaron los pormenores de la programación y en el que se hizo balance de la intensa actividad del museo a lo largo del segundo año de andadura mediante entrevistas a distintos responsables de la institución.

Además, durante la emisión del programa hubo actuaciones en directo en formato acústico a cargo de los grupos Rufus T. Firefly, Crudo Pimiento y Lorena Álvarez.

### **Las 4 o 5 estaciones: Concierto en familia. Día Europeo de la Música.**

21 de junio de 2025.

N° asistentes: 74.

A lo largo de estas cercanas *Cuatro Estaciones* acompañadas de los sonetos que el mismo Vivaldi escribió, el público tuvo como misión ayudar a unos versátiles músicos a descubrir la quinta estación, aquella en la cual se halla la verdadera personalidad artística del músico italiano.

Conciertos didácticos Q-Art es una gestora cultural que desde 2011 se dedica a la divulgación musical en colegios e instituciones educativas de la Comunidad de Madrid, presentando la música al público escolar y familiar de una manera muy cercana y participativa. Esta actividad se realizó con la colaboración de la Fundación Tatiana.



Cuarteto de cuerda Iverna:

- Victoria Warzyca, violín
- Inma Almendros, violín
- Ana Chamorro, viola
- Alejandro Gómez, violoncello

***Palace Day: Mujeres soberanas. Lo que no se cuenta.***

19 de julio de 2025.

Nº asistentes: 20.

Con motivo de la décima edición del Palace Day, la Asociación de Residencias Reales Europeas (ARRE), propuso como tema central: A WOMAN'S P(A)LACE.

Este lema rinde homenaje al papel fundamental que desempeñaron las mujeres en las cortes reales a lo largo de la historia. Mujeres protagonistas de alianzas y rupturas entre Estados, estrategias políticas, mecenas culturales, impulsoras de las artes y la música, madres, esposas y líderes en la sombra. Su legado, a menudo silenciado, es esencial para comprender la historia de Europa desde una perspectiva más completa.



*Mujeres Soberanas: lo que no se cuenta*, fue un recorrido por la Galería en el que se fueron revelando aspectos poco conocidos y curiosidades sobre figuras femeninas clave en la historia moderna de España. Una visita diferente para descubrir el poder, la influencia y las decisiones de mujeres que marcaron el rumbo de la monarquía y la política desde la Corte.

**Programa de radio: “Las tardes de RNE” de Radio Nacional de España dedicado a “Victoria Eugenia: una reina más incomprendida que querida”**

03 de diciembre de 2025.

El programa de radio “Las tardes de RNE” se emitió en directo desde la Galería de las Colecciones Reales bajo el nombre “Victoria Eugenia: una reina más incomprendida que querida”. Participaron la directora de Patrimonio Nacional, Ana de la Cueva, y el Director del museo, Víctor Cagiao, con los que se habló sobre este espacio de arte e historia. Se acababa de inaugurar la exposición dedicada a la Reina Victoria Eugenia y sus dos comisarias desvelaron algunos de los secretos y curiosidades de la vida de esta mujer tan especial. El toque de humor lo puso Álex O’Dogherty, con su ‘Palabrerío Ibérico’, dedicado a esta Galería de las Colecciones Reales, que también tiene vocablos propios.



***Marta Espinós: Concierto de piano. Exposición Victoria Eugenia.***

17 diciembre de 2025.

Nº asistentes: 103

El concierto ilustró musicalmente la exposición de Victoria Eugenia recuperando del fondo de la Real Biblioteca algunas partituras, así como repertorios musicales de la época. Articuló música, relato biográfico y proyección audiovisual de algunas de las obras más significativas de la muestra siguiendo en paralelo la estructura de la exposición. Esta actividad se realizó con la colaboración de la Fundación Tatiana.

8.

# ALQUILER DE ESPACIOS



El edificio que alberga la Galería de las Colecciones Reales ofrece increíbles espacios donde celebrar recepciones, homenajes, reuniones corporativas, presentaciones, conciertos, cenas de gala o entregas de premios. Además, en horarios en que el museo esté cerrado al público general, los eventos y celebraciones pueden realizarse con una visita exclusiva a la Galería.

En sus imponentes salas de exposición se disfruta de una escogida selección de las obras de arte pertenecientes a las Colecciones Reales. La Galería ofrece un paseo ilustrado por nuestra historia y nuestra cultura, con una magnífica museografía que reúne lo mejor de la creación artística y artesanal producida en cada reinado por el mecenazgo real, cuya diversidad es absolutamente única: pintura, escultura, relojes, abanicos, muebles, tapices, alfombras, sedas y las artes decorativas más excepcionales.

Tras disfrutar de una visita privada, el edificio ofrece salas de diversos tamaños donde descansar, tomar un aperitivo, cenar, etc.

En el año 2025 se realizaron 51 eventos. Por meses, junio fue el que más eventos acogió con un total de 13, casi duplicando las cifras de marzo y noviembre que, con 7 eventos cada uno, fueron los siguientes meses con más cesiones. Cabe destacar que, por primera vez desde la apertura de la Galería de las Colecciones Reales, se realizaron eventos durante el mes de enero. En total, se acogió a 6.342 personas.

La Galería de las Colecciones Reales se sitúa como un espacio muy demandado para la realización de eventos si tenemos en cuenta que a lo largo del año 2025 se recibieron un total de 402 solicitudes de cesión de espacios. Por ubicaciones, el espacio más demandado y utilizado es el Auditorio, de manera independiente o combinado con otros espacios. Tras él, la terraza de la planta -3 o la Sala de la Muralla, se sitúan como los emplazamientos más demandados.



# 9. REAL PATRONATO



La estructura y funciones del Real Patronato están recogidas en el Real Decreto 697/2023, de 25 de julio. Entre sus finalidades destacan la colaboración para impulsar el conocimiento y la difusión del nuevo espacio museístico de Patrimonio Nacional, reforzar su proyección internacional y promocionar la cultura. Bajo la Presidencia de Honor de sus Majestades los Reyes, el Real Patronato está formado por 32 miembros -17 mujeres y 15 hombres- procedentes del ámbito público y privado y diferentes puntos del país. Del sector privado se incorporan personalidades como Marta Ortega, presidenta de Inditex, José María Álvarez Pallete, presidente de Telefónica, Marta Álvarez, presidenta de El Corte Inglés, José Manuel Entrecanales, presidente de Acciona o Gregorio Marañón, presidente del Teatro Real. Del sector público, por razón de su cargo, son miembros, entre otros, el alcalde de Madrid, José Luis Martínez Almeida, el director del Museo Nacional del Prado, Miguel Falomir, y el director general Turespaña, Miguel Sanz, entre otros. La selección de los 15 patronos electos, por un periodo de tres años, refleja la diversidad de perfiles, edades, sectores y territorios de nuestro país y se ha realizado entre los mejores profesionales de las artes, la cultura y la empresa privada que puedan realizar aportaciones interesantes para el cumplimiento de los objetivos del museo.

El 18 de febrero de 2025 tuvo lugar la segunda reunión de este Patronato, donde la Presidenta de Patrimonio Nacional hizo un seguimiento de los compromisos adquiridos en el anterior Real Patronato, presentó los proyectos en los que se está trabajando en 2025, y destacó las actuaciones orientadas al impulso de las visitas escolares y los visitantes internacionales y las financiadas con cargo a los fondos del Plan de Recuperación, Transformación y Resiliencia.

Por su parte, la gerente de la institución, María Dolores Menéndez Company, centró su intervención en los avances registrados en los últimos años en la colaboración público-privada, que está dando frutos muy positivos para apoyar el cuidado de las colecciones histórico-artísticas que custodia la institución. En el encuentro se presentó oficialmente al nuevo director de las Colecciones Reales y de la Galería, Víctor Cageao, quien hizo un balance de los datos y actuaciones de la Galería en 2024 y presentó los nuevos proyectos para consolidar este espacio y abrirlo a nuevos públicos.

Como hemos expuesto a lo largo de la actividad desarrollada durante 2025, la Galería de las Colecciones Reales se ha posicionado como una institución referente en la dinamización cultural y en el fomento del acceso de los ciudadanos a una programación cultural heterogénea, dinámica y plural bajo las premisas de eficiencia, rigor y calidad.



